

# Dom zu Speyer

## Disposition der Seifert-Orgel auf dem Königschor (2008)

### Hauptwerk

Manual I (C–a<sup>3</sup>)  
 Praestant ..... 16'  
 Principal ..... 8'  
 Flaut douce ..... 8'  
 Octave ..... 4'  
 Querflaut ..... 4'  
 Superoctave ..... 2'  
 Cornett 3fach  
 (ab c<sup>1</sup>) ..... 2 2/3'  
 Mixtur 4fach ... 1 1/3'  
 Trompete ..... 8'  
 Tremulant  
 II–I  
 III–I  
 Sub III–I  
 Super III–I

### Positiv

Manual II (C–a<sup>3</sup>)  
 Coppel ..... 8'  
 Salicional ..... 8'  
 Spitzflaut ..... 4'  
 Nasat ..... 2 2/3'  
 Waldflöte ..... 2'  
 Terz ..... 1 3/5'  
 Quint ..... 1 1/3'  
 Mixtur 3fach ..... 1'  
 Cromhorn ..... 8'  
 Tremulant  
 I–II  
 III–II  
 Sub III–II  
 Super III–II

### Schwellwerk

Manual III (C–a<sup>3</sup>)  
 Bourdon ..... 8'  
 Flûte harmonique .8'  
 Viole de Gambe ...8'  
 Voix céleste(ab c<sup>0</sup>)8'  
 Flûte ..... 4'  
 Trompette ..... 8'  
 Hautbois ..... 8'  
 Voix humaine ..... 8'  
 Clairon ..... 4'  
 Tremulant  
 Sub III–III  
 Super III–III

### Pedalwerk (C–g<sup>1</sup>)

Praestant  
 (Transmission  
 aus HW) ..... 16'  
 Subbass ..... 16'  
 Octavbass ..... 8'  
 Gedecktbass ..... 8'  
 Octave ..... 4'  
 Posaune ..... 16'  
 Trompete ..... 8'  
 I–P  
 II–P  
 III–P  
 Super III–P

### Mitteltöniges Werk

(C, D, E, F, G, A–f<sup>3</sup>)  
 Manual I  
 Principal ..... 8'  
 Octave ..... 4'  
 Mixtur 5fach ..... 2'  
 Terz zur Mixtur.....  
 4/5'–1 3/5'–3 1/5'  
 Tremulant  
 II–I  
 Manual II  
 Regal ..... 8'  
 Tremulant  
 I–P  
 II–P

Doppelte Spieltraktur (mechanisch, elektrisch)

Elektrische Registertraktur

Elektronische Setzerkombination mit innovativem Bediensystem

Stimmtemperatur: Saage 1 (a = 440 Hz bei 18°C)

Mitteltönigkeit nach Praetorius (a = 415 Hz bei 18°C)

**Disposition:** Christoph Keggenhoff und Andreas Saage