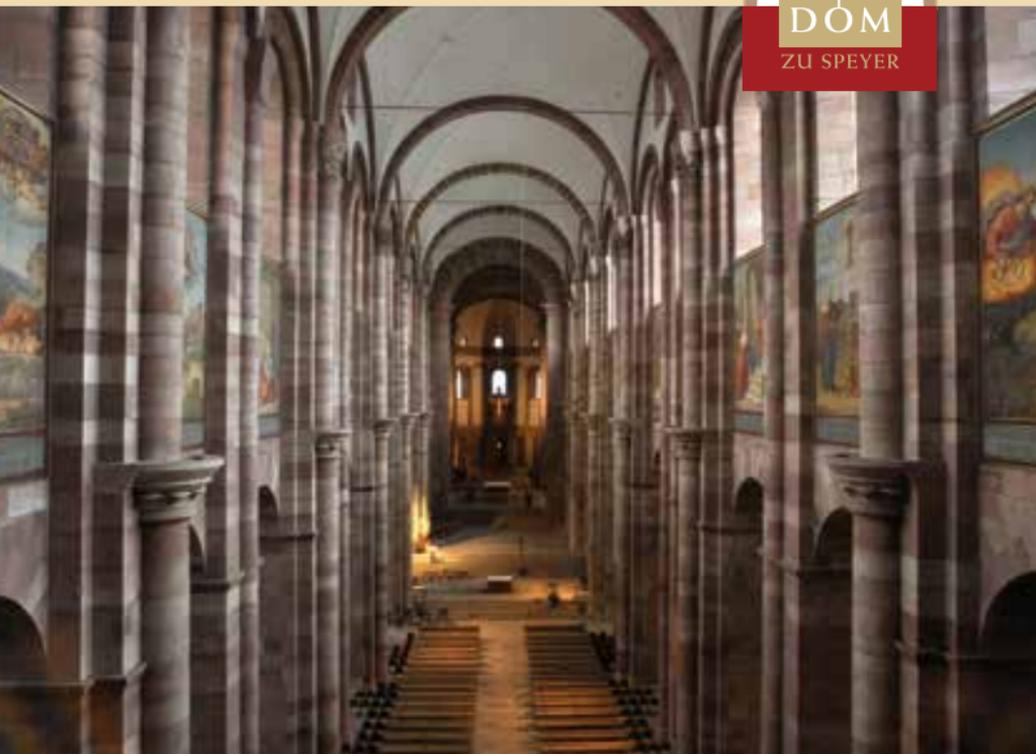


Добро пожаловать!



Шпейерский собор

Святой Марии и
Святого Стефана

Духовный путеводитель
по собору

www.dom-zu-speyer.de



Уважаемые посетители!

Собор в городе Шпейер, являющийся самой крупной церковью в романском стиле в мире (предположительный период строительства с 1030 по 1124 годы), имеет большую культурно- историческую ценность. В нем воплощена идея императорской власти средневековья. С самого начала и до сегодняшнего дня он является кафедральным собором епископа города Шпейер, приходской церковью и местом паломничества. Как известно, между искусством, историей и религией существует неразрывная связь. Этот краткий путеводитель поможет понять Вам, прежде всего, религиозное послание этого прекрасного архитектурного сооружения.

Мы очень надеемся, что вы будете чувствовать себя здесь как желанные гости и что посещение собора духовно обогатит вас.

Капитул Шпейерского собора

1. Фасад



В последней книге Библии – Откровении от Иоанна – описывается святой город Иерусалим, окруженный **тремя вратами** с каждой стороны света (Откр. 21,13). Поэтому и в западном крыле собора, который призван быть отражением святограда Господня, имеется трое ворот. Над средними вратами возвышаются **пять фигур**. Слева направо это Святой мученик Стефан – покровитель собора, Архангел Михаил – покровитель Германии, Божья Матерь Мария – главная покровительница собора, Иоанн Креститель, так как собор является первой крещальной епархии, Бернард Клервоский – самый известный посетитель собора в средневековье (в 1146 г.). Над центральным порталом находится круглое окно в форме розы, символизирующее божественность. Иисус Христос, центр всего мироздания и цель нашей жизни, находится в центре розы. Само окно обрамляет четырехугольник, символизирующий все земное. В его углах вы видите символы четырех евангелистов (орла, человека, льва и быка) – земных вестников, которые в своих **четырёх евангелиях** сообщили нам небесное послание.

2. Порттик

Пройдя через один из порталов, попадаешь в просторный портик западного крыла. **Западное крыло** защищает собор с западной стороны как крепостная стена. В средневековье западная сторона считалась стороной заката, тьмы и – соответственно – зла, поэтому посетитель, заходя с запада и шагая через весь собор на восток, оставляет позади себя все зло и всю тьму, чтобы облечься в оружия света и предстать перед Христом, его воплощением (Рим.13,12).



3. Портал

В отличие от портика, в который можно попасть через три входа, в сам собор можно войти только через один вход. Таким образом люди, устремляющиеся потоком в портик, могут после этого войти в собор только по очереди, по одному. Портал можно сравнить с **тесными вратами в небеса**, о которых Иисус говорит в Евангелии (Матф. 7,13). У вас непременно останется глубокое впечатление от парадных ворот, встроенных в самое узкое место в стене, толщина которой составляет 7 метров. Как с внешней, так и с внутренней стороны ее обрамляют 2 x 6 ступеней. Число 12 символизирует совершенство.

Над парадными вратами – завещание Иисуса, взятое из его прощальной проповеди в Евангелии от Иоанна: **«Ut unum sint - Да будут все едино!»** (Иоан. 17,21). Следует особо отметить, что собор представляет собой последнее крупное церковное сооружение, которое было возведено до раскола христианской церкви в 1054 году на западную и восточную и является таким образом памятником единства церкви.

Врата в собор (1971 г.) являются ни чем иным, как вылитой в бронзе проповедью. Бронзовые барельефы в нижней части повествуют о событиях из Ветхого Завета, в частности, о сотворении мира и о древнейшей истории человечества из Книги Бытия. На верхней части ворот отражены сцены жизни Иисуса из Нового Завета. После напоминания о начале и завершении спасения посетитель может начать свой путь через собор.



4. Средний неф

Сразу после прохождения через узкие врата посетителю открывается захватывающий вид грандиозного нефа. В отличие от соборов в городах Майнц и Вормс, Шпейерский собор располагает лишь одним клиросом, направляющим гостей вперед, на восток, **к свету**.

Проходя по среднему нефу, замечаешь **12 аркад**, покоящихся на мощных опорах. Собор стоит на основании **12 апостолов** (Ефес. 2,20).

Стоит обратить взгляд вверх – и обнаружишь, что каждые две аркады соединяются и перекрываются сводом. Таким образом над средним нефом образуются шесть больших куполов, которые в средневековье символизировали небеса. Они словно означают последовательность **шести дней сотворения мира** – земное время.

Дева Мария является святой покровительницей собора и одновременно салической династии, к которой относится и сам Конрад II (годы правления 1024-1039), по распоряжению которого был возведен собор. На пути через средний неф посетителей сопровождают **сцены из жизни Марии**, расположенные под окнами, и четыре надписи «О кротость / о милость / о отрада / Дева Мария», нанесенные одна за другой на поверхность пола. Эти последние строки антифона «Славься, Царица», по преданию, добавил Бернанд Клервоский во время своего визита в Шпейер. При входе в клирос гостей встречает большая **фигура Девы Марии**. Каждая торжественная месса, которую служит епископ, заканчивается преклонением перед защитницей и **покровительницей собора**.



*Мы приглашаем Вас обратиться
ко Всевышнему с
молитвой о Деве Марии, Царице Небесной:*

*Всемогущий и всевечный Боже,
Который Непорочную Деву Марию, Сына Твоего
Родительницу,
с душой и телом вознес к небесной славе,
благоволи, мы просим, да, непрестанно к вышним
устремляясь,
Её же славе мы причастниками быть заслужим.
Через Господа нашего Иисуса Христа, Твоего Сына,
Который с Тобой живёт и царствует в единстве
Святого Духа,
Бог во все веки веков.
Аминь.*

*(Молитва к Празднику Успения Пресвятой
Богородицы 15 августа)*



5. Средокрестие

Пройдя средний неф, посетитель поворачивает в сторону, продолжая свой путь по боковому нефу, а затем по большой лестнице вверх в поперечный неф. Оттуда открывается вид на центральное пространство средокрестия.

Если рассматривать собор с большой высоты, то он представляет собой гигантский крест. Там, где встречаются друг с другом поперечный неф и средний неф, расположен центр этого креста – средокрестие. Крест – это орудие пыток и одновременно **символ воскресения** и благословения. В соборе крест символизирует жизненное пространство христианина, который с момента крещения переживает страсти Христа, чтобы таким образом по воле Господа переродиться в нового человека. Шесть куполов в среднем нефу указывают на шесть дней сотворения мира, поэтому складывается впечатление, что в огромном куполе над средокрестием открываются небеса. Этот купол символизирует седьмой день, в который Творец отдыхал. Этот день отдыха был необходим для того, чтобы сотворенное Господом обрело покой и спасение в обращении к Творцу. Этот купол имеет восьмиконечную форму (это число получается из суммы $7+1$), так как для христиан истинным днем отдыха является не шабаш или суббота, как принято у еврейского народа, а воскресенье – день после шабаша. Воскресенье – **день восстания Христа из мертвых** и тем самым день завершения творения. Именно это значение придается цифре восемь. Воскресенье – первый день недели и одновременно восьмой день.

Каждое воскресенье призвано быть напоминанием о начале и завершении спасения во Христе. Непосредственно под куполом средокрестия находится алтарь – символ Христа и место, где во время принятия святого причастия познается таинство спасения.

6. Клирос и апсида



Клирос с многочисленными делениями завершает восточную часть собора, апсида в центре клироса является символом Христа – **главы церкви** (Ефес. 1,22). Так же, как от главы тело наполняется светом и жизнью, по утрам свет попадает в собор с **востока**. Поэтому клирос – это также место епископа, настоятеля прихода. Именно здесь он исполняет молитву вместе с соборным капитулом. Клирос таким образом должен стать целью посещения каждого гостя собора, стремящегося из тьмы к Христу, к свету. С другой стороны, клирос – это **источник света**, который распространяется на запад. Каждое утро этот свет наполняет небесный град Иерусалим, находящий отражение в формах собора, пока все и во всем не станет Христос (Кол. 3,11).



7. Крипта

Мы приглашаем вас посетить крипту и усыпальницу. За посещение крипты взимается входная плата, которая помогает поддерживать строительные сооружения собора в надлежащем состоянии.

Крипта является самой древней частью собора – **фундаментом** и опорой всего сооружения. Ритмичное расположение опор и колонн, украшенных красно-белыми камнями, а также приглушенный свет создают благоприятную атмосферу для безмолвного созерцания. В той части, где расположена апсида, находится старая **крещальная купель** собора.

8. Усыпальница

Сегодня из крипты можно также посетить гробницы императоров салической династии, а также королей из династий Габсбургов, Штауфенов и Нассау. Изначально было задумано, что собор станет служить местом захоронения властителей. Императоры желали быть погребены в соборе не только из набожности, а еще и из твердого убеждения, что император – обладатель власти на земле от имени и **по воле Иисуса Христа**. В 1024 году во время коронации Конрада II архиепископ города Майнц объявил германскому королю: «Ты наместник Христа на земле.» А на императорской короне было выгравировано изречение «Мною цари царствуют» (Притча 8,15). В средневековье эта мудрость была воплощением самого Христа – «царя царей и господ господствующих» (Откр. 19,16). Императорские гробницы являются напоминанием о том, насколько серьезно властители относились к той власти, которая им была дана. С сознанием **ответственности** не только перед людьми, но и перед Богом. Осуществление власти на земле находит благословение Господа только тогда, когда властители следуют его заповедям. Это послание, исходящее из императорской усыпальницы. В соборном нефе чрезмерно большая копия короны императора Конрада II указывает на расположение императорских гробниц. Увидеть обнаруженные в могилах погребенных императоров предметы сегодня можно в расположенном неподалеку Историческом музее Пфальца.

Часовни

9. Часовня святой мученицы Афры



В конце левого бокового нефа находится часовня святой мученицы Афры. Она зарезервирована для тихой молитвы и закрыта для осмотра. Прекрасное изображение благовещения Пресвятой Богородицы через архангела Гавриила напоминает о том, как сын Божий принял человеческий образ. В послушании Пресвятой Богородицы слово стало плотью. Поэтому часовня святой мученицы Афры также представляет собой часовню таинства и священнодействия – место евхаристического поклонения.



10. Двойная часовня



Часовня святого Мартина или баптистерий:
место совершения таинства крещения

В конце правого бокового нефа находится баптистерий, атмосфера которого напоминает об обряде и обетах крещения.

Часовня святой Екатерины: хранитель святых мощей и место исповедания

Из правого бокового нефа можно попасть в часовню святой Екатерины, расположенную непосредственно над баптистерием. Здесь хранятся реликвии Собора и совершается таинство покаяния. Наша христианская сущность, основы которой закладываются во время таинства крещения, находит свое обновление в признании грехов и покаянии.



11. Елеонская гора

С южной стороны собора располагается скульптурная группа Елеонской горы. В давние времена Елеонская гора была в центре крестного хода. До сегодняшнего дня она приглашает нас помолиться с Христом во имя **спасения мира**. Ночью на Елеонской горе Иисус показал нам, что спасение приходит лишь тогда, когда все народы готовы полностью отдаться в руки Господни и исполнить волю Господа (Матф. 26, 42).

12. Тронный зал и башня

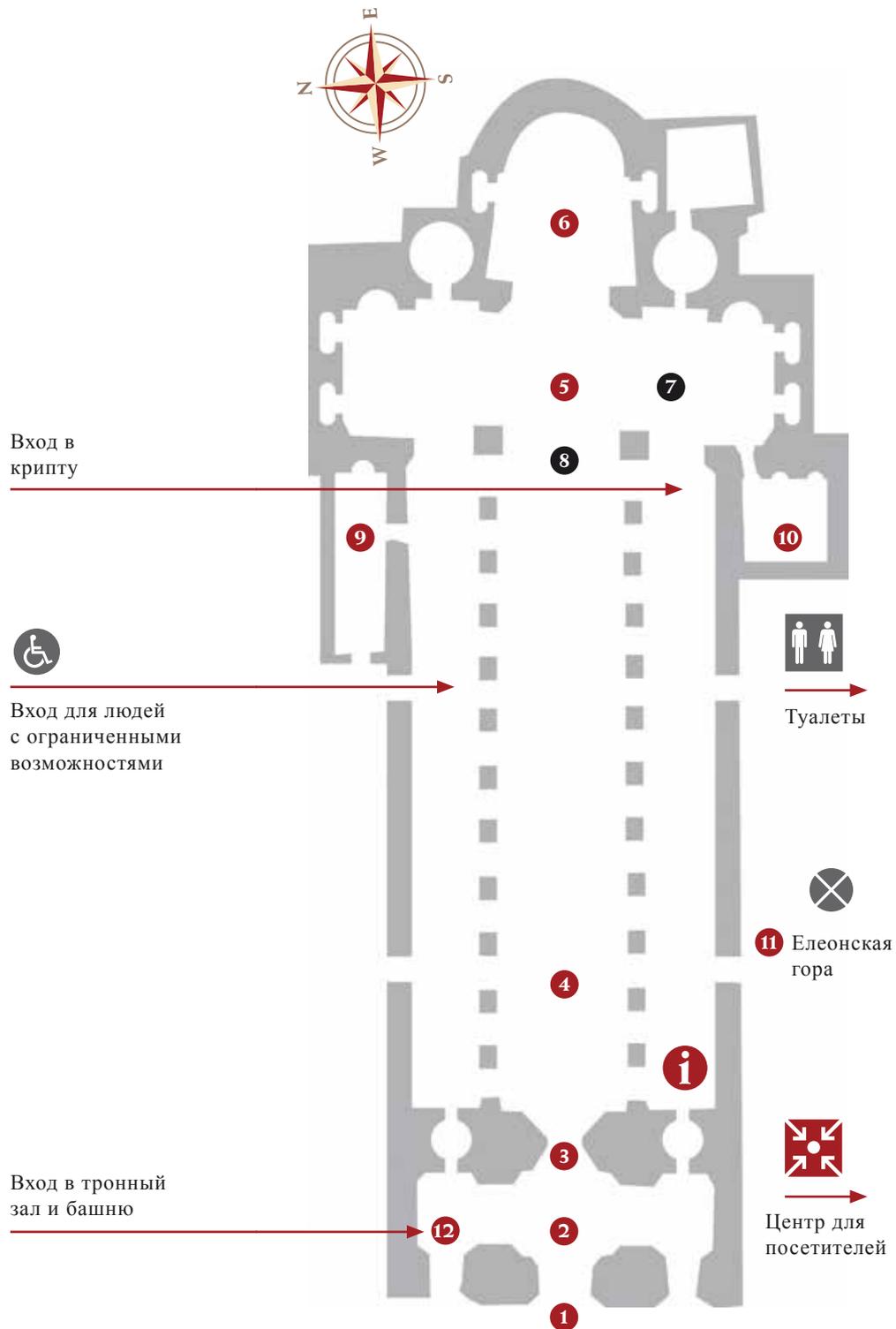
Тронный зал расположен над портиком собора и хранит остатки росписи собора, относящейся к XIX веку. Оттуда далее вы попадете на смотровую площадку в юго-западной башне. Входные билеты с апреля по октябрь можно приобрести в центре для посетителей собора.

Король Баварии Людвиг I в 1843 году принял решение расписать собор и поручил эту задачу Иоанну Баптисту Шраудольфу. Фрески в стиле назарейцев (1846 – 1853) были в значительной мере разрушены во время реставрации собора в период с 1957 по 1961 год. Сохранился цикл фресок поперечного нефа. Он посвящен воинствующей церкви (*ecclesia militans*). Фрески с проповедью святого мученика Стефана и папы Стефана были размещены в южном поперечном нефе. В северном поперечном нефе находился цикл фресок Бернарда, изображавший события, связанные с проповедью о крестовом походе Святого Бернарда Клервоского в Шпейере в рождество 1146 года. Шпейерский собор освящен во имя Девы Марии. Фреска венчания Девы Марии прежде находилась в полусфере апсиды и представляла собой кульминационную сцену цикла фресок о Деве Марии среднего нефа. Взятие Марии на небо – это великое олицетворение надежды церкви. Вместе с Марией, первым получившим искупление человеком, мы тоже надеемся через смерть попасть во славу Божию. Свое осязаемое отражение это находит в ежегодном праздновании Вознесения Святой Девы Марии 15 августа.



Общая схема

- 1 Фасад
- 2 Портик
- 3 Портал
- 4 Средний неф
- 5 Средокрестие
- 6 Клирос и апсида
- 7 Крипта
- 8 Усыпальница
- 9 Часовня святой мученицы Афры (тихая молитва)
- 10 Двойная часовня
- 11 Елеонская гора
- 12 Вход в тронный зал и башню



Приходите к нам вновь!

Вас ждут богослужения и концерты соборной музыки. Для тихой молитвы зарезервирована часовня святой мученицы Афры с северной стороны. Для таинства примирения (исповеди) выделяется специальное время в часовне святой Екатерины. **Актуальную информацию, касающуюся времени работы, принятия исповеди, богослужений и концертов, вы найдете на сайте www.dom-zu-speyer.de.** В нашем центре для посетителей собора в саду с южной стороны собора вы можете приобрести входные билеты, аудиогиды, литературу о соборе и сувениры. Чтобы рассказать нашим гостям со всего света полезную и интересную информацию о нашем соборе, являющемся объектом культурного наследия ЮНЕСКО, мы предлагаем экскурсии по собору.

Контакты: domfuehrungen@dom-zu-speyer.de

dom-zu-speyer.de



App iOS



App Android



Посетите также Соборную сокровищницу в Историческом музее Пфальца. Музей находится лишь в нескольких шагах от собора.

www.museum.speyer.de

Выходные данные

Текст Генеральный викарий д-р Франц Юнг
Издатель Капитул Шпейерского собора
хранители собора

Иллюстрации

стр. 1-3, 6, 7, 13, 14 GDKE – Краеведческий музей Майнца,
Урсула Рудишер
стр. 12 Клаус Беднорц
стр. 14 (вверху) Андреас Лехтапе
стр. 15 Петер Драг

Все остальные иллюстрации Клаус Ландри

Авторские права на все иллюстрации принадлежат капитулу Шпейерского собора

Оформление forte Kommunikation und Consulting GmbH
www.forte-kommunikation.de

Печать Enggram Partner GmbH & Co. KG
www.enggram.de

Издание на русском языке (russisch), DS-16-1537/1-2017