

Добро пожаловать!



Крипта и императорская усыпальница в Шпейерском соборе

www.dom-zu-speyer.de



Уважаемые посетители!

Вы спустились в крипту Шпейерского собора – одну из самых больших и красивых «нижних» церквей в мире. «Самым величественным строением германских земель» назвал ее немецкий писатель Райнхольд Шнайдер. Гармония линий и четкая структура сооружения являются отражением божественного порядка. Тем самым создатели крипты выразили идею о доме Господнем, пребывая в котором, можно приблизиться к Творцу. Мы будем рады, если Вы прочувствуете эту необычную атмосферу и ненадолго задержитесь, чтобы обратиться с молитвой к Господу.

Капитул Шпейерского собора

I. Крипта Шпейерского собора



Крипта Шпейерского собора является вообще **самой большой зальной криптой в романском стиле**. Ее общая ширина - 35 м, а длина - 46 м. Высота сводов составляет 7 метров – огромный размер для «нижней» церкви. Крипта делится на четыре части, расположенные под хорами, средокрестием и поперечным нефом собора. В центре, под средокрестием, располагается квадратное помещение, которое, в свою очередь, разделено тремя сводчатыми перекрытиями между арками. Число «три» символизирует при этом божественное триединство. Чередующиеся у потолка поперечные подпружные арки из желтого и красного песчаника подчеркивают это разделение пространства. К северу и югу от этого центрального помещения отходят два поперечных крыла крипты, которые также разделены на девять квадратных полей. Мощные колонны и толстые наружные стены крипты несут на себе груз опирающихся на них сводов. К востоку под хорами собора к крипте примыкает еще одно крыло, которое заканчивается полукруглой апсидой. **Это старейшая часть собора**, отсюда начиналось его строительство.



Что такое «крипта»?

Слово «крипта» греческого происхождения, и оно означает нечто «скрытое». Ранние христианские подземные могильные захоронения перед стенами античного Рима считаются предшественниками крипт. На месте некоторых из этих захоронений позднее были построены церковные храмы. Так, например, Собор Св. Петра в Риме был возведен над могилой апостола Петра. При этом церковные сооружения закладывались таким образом, чтобы алтарь находился прямо над могилой святого. Таким образом, желание быть ближе к святым и почитать их предопределило тип постройки крипты в виде нижнего этажа под хорами собора с могилой святого в центре. Остается неизвестным, предусматривалось ли императорскими архитекторами приобретение особых реликвий и для крипты Шпейерского собора. Во всяком случае, на сегодняшний день никакой гробницы с реликвиями в ней не обнаружено.

II. Оформление соборной крипты



С самого начала крипта задумывалась как **помещение для богослужений**, т. е. церковь. Во времена средневековья число клириков в Соборе порой превышало 70. Многие из них являлись священниками и были обязаны ежедневно проводить богослужения. Поэтому лишь сама крипта насчитывает семь алтарей: главный алтарь **1** в восточном крыле и по три боковых алтаря **2-7** в обоих поперечных крыльях. И сегодня главный алтарь крипты по особым случаям становится местом богослужений. Нельзя не обратить внимание на большую, выточенную из целостного камня купель **8** в хоровой части крипты, квадратные очертания которой расширяются с четырех сторон, приобретая полукруглую форму. Это, пожалуй, самая древняя купель в романском стиле к северу от Альп. В апсиде крипты находятся два надгробных стража **9**, первоначально созданные для «святого захоронения» Ганса Зайфера примерно в 1508 году. Помимо мест для богослужений, в крипте Вы найдете ряд захоронений и изобразительных свидетельств. Внимания заслуживают, прежде всего, римские львы **10**, которые были найдены вблизи собора и первоначально, вероятно, находились с его наружной стороны. О том, что на месте, где сегодня располагается собор, вероятно, еще до него стояла более старая церковь, свидетельствует, во-первых, рельефный узор в виде пальмовых листьев **11**, который перешел сюда из предыдущего сооружения, а, во-вторых, общая могила **12** в самой восточной части, где были перезахоронены останки, найденные при строительстве собора.

III. . Помещение перед криптой



Из центральной части крипты под средокрестием, двигаясь в западном направлении и пройдя через большие кованые железные ворота, Вы доберетесь до места нахождения гробниц королей и императоров. Сначала Вы попадете в помещение перед криптой. Здесь сразу же привлекает внимание изображение короля Рудольфа из рода Габсбургов **13** на торцевой стене. Оно было изготовлено еще до его смерти. На нем король стоит на льве - символе власти, а в руках у него – королевские регалии: корона, скипетр и держава. Присущий всем Габсбургам выдающийся нос является характерной особенностью его лица, на котором возраст и заботы властителя оставили свой отпечаток. В средневековье подобные реалистичные изображения не были распространены; как правило, королей изображали молодыми, полными сил и энергии и без каких-либо отличительных особенностей. Поэтому данное **реалистичное изображение** представляет собой особый изобразительный документ, запечатлевший средневекового властителя. На боковых стенах помещения перед криптой находятся еще два рельефа в готическом стиле с изображением захороненных в соборе королей и императоров **14**. Они относятся примерно к 1480 году.

IV. Императорская усыпальница



Если Вы теперь продолжите путь к усыпальнице, мы просим Вас из благоговения перед этим местом сохранять тишину. Из помещения перед криптой по двум лестницам можно попасть к гробницам королей и императоров.

Этот ход был проложен лишь в начале XX века. Ранее на протяжении столетий гробницы нельзя было увидеть. Первоначально умерших властителей погребали у восточного конца среднего нефа под каменными плитами. Позднее над ними возникло большое ступенчатое основание собора с находящимися на возвышении королевскими хорами. Часть могил была разрушена во время наследственной войны в Пфальце в 1689 году, но большинство императорских могил остались нетронутыми. В 1900 году они были открыты; из них изъяли то, что было погребено вместе с покойными, и создали сегодняшнюю усыпальницу.

Могилы располагаются точно в конце среднего нефа средневекового собора. Это и сегодня можно заметить по обоим основаниям пилонов **15** справа и слева от могил, которые относятся к двум пилонам расположенного над ними пространства собора. Таким образом, властители покоятся точно на пороге между «мирским» средним нефом и «сакральным» средокрестием, а значит на пороге из жизни в смерть и в вечную жизнь.

Сокровища собора

В Соборной сокровищнице в Историческом музее Пфальца хранятся предметы, обнаруженные в могилах погребенных в Шпейерском соборе властителей. Здесь можно увидеть изготовленные специально для погребения короны и остатки одежды, которые подверглись специальному исследованию в рамках научного проекта. Кроме того, сокровища собора включают в себя ценные предметы, предназначенные для богослужений, например, чаши и богослужебные одеяния. Еще один раздел экспозиции, рассчитанный, в первую очередь, на детей, рассказывает о том, с помощью каких средств собор был построен и как он выглядел в другие времена. Исторический музей Пфальца находится всего в пяти минутах ходьбы от собора.

www.museum.speyer.de



Собор первоначально строился как усыпальница для императора Конрада II и его жены. Новшеством явилось то, что и все последующие властители династии Салических франков повелели захоронить себя здесь. Не позднее захоронения первого властителя, не относящегося к этой династии, собор стал памятником, свидетельствующим преемственность королевской и императорской власти. После Салических франков и последующие династии Штауфенов, Габсбургов и Нассау еще на протяжении 200 лет выбирали Шпейерский собор в качестве последнего пристанища и тем самым превратили его в **имперскую усыпальницу**. Таким образом, Шпейерский собор является самой крупной усыпальницей королей и императоров в Германии, которую можно сравнить с усыпальницами французских монархов в Сен-Дени под Парижем, испанских королей в монастыре Эскориал возле Мадрида или английских королей в Вестминстерском аббатстве в Лондоне.

- 16 император Конрад II** † 4.6.1039, первый император из Салической династии, по повелению которого был заложен собор. Был погребен на месте строительства собора, а потому его саркофаг был защищен тремя железными лентами.
- 17 императрица Гизела** † 15.2.1043, слыла красивой и умной женщиной и была важной советчицей своего супруга Конрада.
- 18 императрица Берта** † 27.12.1087, жена Генриха IV, которая была верна своему мужу, хотя он рано хотел развестись с ней.
- 19 император Генрих III** † 5.10.1056, продолжил строительство собора и оснастил его ценными реликвиями, однако до его освящения он не дожил.
- 20 император Генрих IV** † 7.8.1106, поссорился с папой римским, у которого затем вымолил прощение. В 1061 году, когда он был ребенком, произошло освящение собора. 20 лет спустя по его распоряжению собор был практически полностью перестроен, получив свой сегодняшний вид.
- 21 император Генрих V** † 23.5.1125, сверг с трона своего отца. На нем закончилась династия Салических франков.
- 22 король Филипп Швабский** † 21.6.1208, сын императора Фридриха I (Барбароссы) из династии Штауфенов, погиб в результате покушения.
- 23 императрица Беатрис** † 15.11.1184, жена Барбароссы, похоронена вместе с их младшей дочерью Агнессой.
- 24 принцесса Агнесса** † 8.10.1184. Средняя могила была, вероятно, подготовлена для Барбароссы. Однако он утонул в 1190 году во время третьего Крестового похода, а потому похоронен не в Шпейере.
- 25 король Рудольф Габсбург** † 15.7.1291, с ним начался новый расцвет королевства и одновременно правление династии Габсбургов.
- 26 король Альбрехт Австрийский** † 1.5.1308, сын Рудольфа Габсбурга был убит своим племянником.
- 27 король Адольф Нассауский** † 2.7.1298, погиб, сражаясь с Альбрехтом Австрийским в битве при Хазенбюле (Гельхайм/Пфальц).
- 28 шпейерские епископы XI, XII и XIII веков.**
- 29 епископ Конрад III фон Шарфенберг** † 24.3.1224, канцлер Священной Римской империи германской нации, свидетель убийства Филиппа Швабского.
- 30 находки и останки** из разрушенных ранее могил.
- 31 епископ Регинвальд II фон Диллинген** † 13.10.1039, считается архитектором собора и почитается как святой.

В завершении Вашего посещения крипты и императорских гробниц

*мы просим вас немного задержаться и помолиться
за тех, на кого сегодня возложена ответственность
в политической и общественной сфере, а также за
мир на земле.*

*Всемогуций, вечный Боже,
в твоих руках сердца человеческие и права народов.
Обрати свой милостивый взор на правящих нами,
чтобы по твоей благодати утвердились на земле
процветание народов, мир и религиозная свобода.
Об это молим мы через Христа, Господа нашего.
Аминь.*

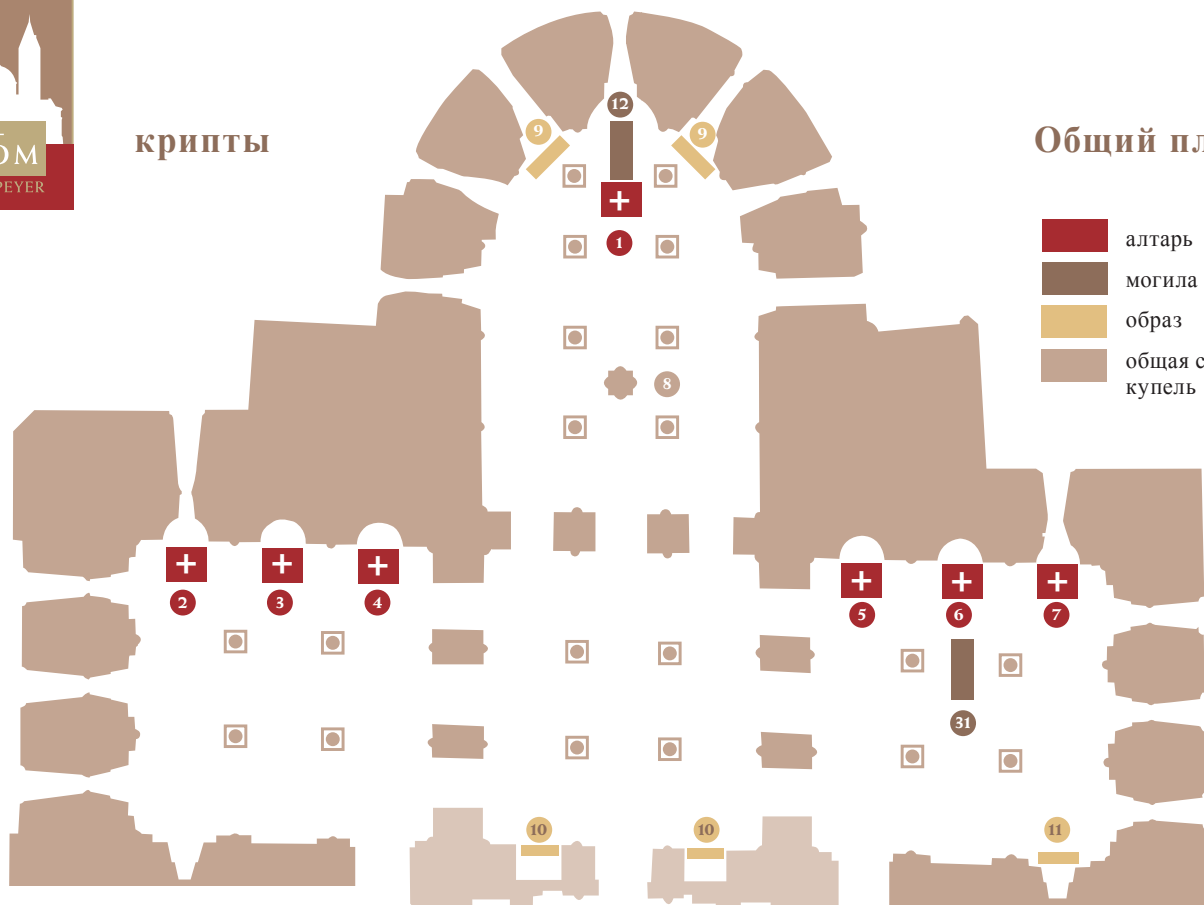
(из требника)



крипты

Общий план

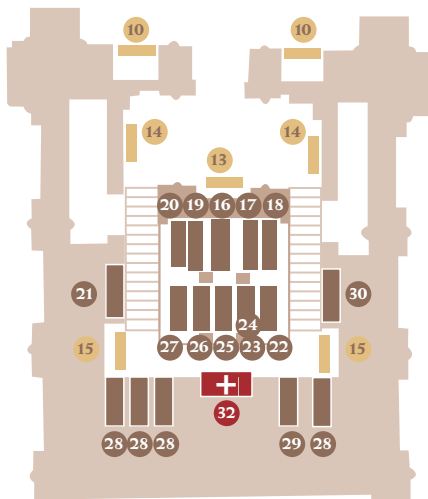
- алтарь
- могила
- образ
- общая схема, купель



Алтари

- 1 Главный алтарь, алтарь пресвятой Девы Марии, Богородицы и святого Михаила
 - 2 Алтарь святого аббата Галлуса
 - 3 Алтарь святых апостолов Матфия и Матфея
 - 4 Алтарь святых апостолов Симона и Иуды

- 5 Алтарь святых апостолов Петра и Варфоломея
 - 6 Алтарь святых апостолов Филиппа и Иакова
 - 7 Алтарь святых апостолов Андрея и Фомы
 - 32 Алтарь великомученика Фелициана и мученицы Юстины



1000 лет – и история продолжается

Крипта собора была освящена в 1041 году. С помощью уплаченных за посещение денег Вы помогаете нам сохранить сооружение, которому вскоре исполнится тысяча лет.

Позвольте поблагодарить Вас за это.

История собора продолжается. Посетив собор, Вы стали частью этой истории. Надеемся, Вы расскажите другим о том, что прочувствовали и узнали здесь, в Шпейерском соборе. Мы будем рады, если когда-нибудь сможем поприветствовать здесь Ваших детей и внуков.

www.dom-zu-speyer.de



Издатель	Капитул Шпейерского собора хранители собора
Иллюстрации	
стр. 1-5	GDKE – Краеведческий музей Майнца, Урсула Рудишер
стр. 6+7	Ренате Деккерс-Мацко, Гейдельберг
стр. 8	Исторический музей Пфальца, Ханс-Георг Меркель
стр. 9	Фридрих Эшвей, Шёмберг
	Авторские права на все изображения принадлежат капитулу Шпейерского собора
Оформление	forte Kommunikation und Consulting GmbH www.forte-kommunikation.de
Издание	на русском языке (russisch), DS-15-1526/2

Dom-App Android



Dom-App iOS

