

Musik in Liturgie und Konzert

März bis August 2022

DOMGOTTESDIENSTE

MÄRZ 2022

Aschermittwoch, 2. März 2022

18:00 Uhr Pontifikalamt mit Vesper

Schola gregoriana
 Deutsche Vesper zur Fastenzeit
 Gregorianik: Missa XVII in tempore quadragesimae
 Communio "Dico vobis"

Sonntag, 6. März 2022 Erster Fastensonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Domsingknaben
 Lajos Bardos: Missa tertia
 Wolfram Menschick: Gott hat seinen Engeln befohlen

14:30 Uhr – Feier der Zulassung zur Taufe

Vokalensemble der Dommusik
 Samuel Wesley: Lead me, Lord
 Giovanni P. da Palestrina: Sicut cervus
 Taizé-Gesänge und Sätze zu Liedern aus dem Gotteslob

Sonntag, 13. März 2022 Zweiter Fastensonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Mädchenchor
 Robert Jones: Missa brevis
 Joseph Gabriel Rheinberger: Inclina Domine

18:00 Uhr – Bischofsmesse für die Opfer der Corona-Pandemie

Domchor, Soli, Barockorchester L'arpa festante
 Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll, KV 626

Samstag, 19. März 2022 Hl. Joseph

7:30 Uhr – Kapitelsamt mit Laudes Kantorengesänge und Orgelmusik

Sonntag, 20. März 2022 Dritter Fastensonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Schola gregoriana
 Gregorianik: Missa XVII in tempore quadragesimae
 Teile des Propriums "Oculi mei"
 Deutsche Antwort- und Wechselgesänge

Freitag, 25. März 2022 Verkündigung des Herrn

18:00 Uhr – Kapitelsamt mit Vesper

Schola Cantorum Saiensis
 Deutsche Vesper vom Festtag
 Gregorianik: Missa VIII de angelis

Max Reger: O Lamm Gottes

Sonntag, 27. März 2022 Vierter Fastensonntag

10:00 Uhr – Pontifikalamt Papstsonntag und Jahrestag der Amtseinführung von Bischof Dr. Karl-Heinz Wiesemann mit Weihe der neuen Orgel in der Afrakapelle

 Domchor, Konzertchor des Mädchenchores, Männerstimmen der Domsingknaben
 Felix Mendelssohn Bartholdy: Kyrie und Heilig aus "Deutsche Liturgie"
 Richte mich, Gott

Franz Commer: Jerusalem, Freude ward dir verheißen



APRIL 2022

Sonntag, 3. April 2022 Fünfter Fastensonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Vox Puellarum

Gregorianik: Missa XVII in tempore quadragesimae Teile des Propriums vom Sonntag "Judica me Deus"

Palmsonntag, 10. April 2022

10:00 Uhr – Pontifikalamt

Domsingknaben, Dombläser

Christian M. Heiß: Messa piccola Hosanna dem Sohne Davids

Melchior Franck: Fürwahr er trug unsre Krankheit

Heinrich Schütz: Ehre sei dir, Christe

Montag der Karwoche, 11. April 2022

17:00 Uhr – Pontifikalamt Chrisammesse

Mädchenchor

Christopher Tambling: Messe in A Gabriel Fauré: O salutaris hostia



Gründonnerstag, 14. April 2022

8:00 Uhr – Trauermette (Lesehore und Laudes)

▶ Schola Cantorum Saliensis

19:30 Uhr – Pontifikalamt Messe vom letzten Abendmahl

 Konzertchor des Mädchenchores, Männerstimmen der Domsingknaben
 Hans Leo Hassler: Missa secunda
 Wolfram Menschick: Ubi caritas et amor

Karfreitag, 15. April 2022

8:30 Uhr – Trauermette (Lesehore und Laudes)

► Schola Cantorum Saliensis

10:00 Uhr – Kreuzwegandacht für Kinder

Nachwuchs- und Aufbauchöre des Mädchenchores und der Domsingknaben

15:00 Uhr Pontifikalliturgie

Feier vom Leiden und Sterben Christi

 ▶ Domchor, Konzertchor des Mädchenchores, Männerstimmen der Domsingknaben
 Anton Bruckner: Christus factus est Heinrich Schütz: Johannespassion Ludovico da Vittoria: Popule meus Felix Mendelssohn Bartholdy: Psalm 22 Georgios Bardos: Eli, Eli

Karsamstag, 16. April 2022

8:00 Uhr – Trauermette (Lesehore und Laudes)

▶ Schola Cantorum Saliensis

21:00 Uhr – Feier der Osternacht

 Domchor, Konzertchor des Mädchenchores, Männerstimmen der Domsingknaben
 Giovanni P. da Palestrina: Sicut cervus
 Heinrich Schütz: Ich weiß, dass mein Erlöser lebt
 Melchior Vulpius: Erstanden ist der heilig Christ
 Giovanni Croce: Sanctus und Agnus Dei aus Missa sexti toni
 Liedsätze von Tambling, Melchiori, u.a.

Ostersonntag, 17. April 2022

10:00 Uhr – Pontifikalamt

Nachwuchs- und Aufbauchöre des Mädchenchores und der Domsingknaben, Dombläser Christian M. Heiß: Missa "Fidem cantemus" Wipo von Burgund: Victimae paschali laudes Myles Birket Foster: Christus ist erstanden von den Toten

Wechselgesänge aus dem Gotteslob

16:30 Uhr – Pontifikalvesper

Vokalensemble der Dommusik

Michael Praetorius: Nun freue dich, du Christenheit Ludovico da Viadana: Exultate justi in Domino Heinrich Schütz: Deutsches Magnificat, SWV 426 Anton Bruckner: Tantum ergo D-Dur Gregor Aichinger: Regina caeli

Ostermontag, 18. April 2022

10:00 Uhr – Pontifikalamt

Domchor
 Johann Georg Albrechtsberger: Missa in D
 Wipo von Burgund: Victimae paschali laudes
 Liedsätze von Hüttis, Heiß, u.a.

Sonntag, 24. April 2022 Zweiter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Schola Cantorum Saliensis
 Gregorianik: Missa I Lux et origo
 Teile des Propriums vom Sonntag
 "Quasimodo geniti infantes"

MAI 2022

Sonntag, 1. Mai 2022 Dritter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Erstkommunionfeier Musikalische Gestaltung durch die Domgemeinde

Samstag, 7. Mai 2022

18:00 Uhr – Halte Punkt Maria

 Matthias Lucht, Altus * Markus Eichenlaub, Orgel Venezianische Marienmotetten für Alt und Basso continuo von Claudio Monteverdi, Giovanni Rovetta, Bartolomeo Barbarino, Alessandro Grandi

Sonntag, 8. Mai 2022 Vierter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Domchor
 Johann Georg Albrechtsberger: Missa in D
 Felix Mendelssohn Bartholdy: Jauchzet dem Herrn
 Orlando di Lasso: Surrexit pastor bonus

Sonntag, 15. Mai 2022 Fünfter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Kathedral Jugendchor Trier
 Johann Wenzel Kalliwoda: Missa a 3
 Ola Gjeilo: Ubi caritas
 Klaus Fischbach: Also sprach beim Abendmahle



Samstag, 21. Mai 2022

18:00 Uhr - Halte Punkt Maria

Vokalensemble, Soli, Domorchester

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sancta Maria Mater Dei, KV 273 Sub tuum praesidium, KV 198 Alma Dei creatoris, KV 277 Litaniae Lauretanae, KV 109

Sonntag, 22. Mai 2022 Sechster Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Pontifikalamt Wallfahrt der muttersprachlichen Gemeinden Kantorengesänge und Orgelmusik

Donnerstag, 26. Mai 2022 Christi Himmelfahrt

10:00 Uhr – Kapitelsamt Aufnahme neuer Mädchen und Knaben in die A-Chöre der Dommusik

► Mädchenchor, Domsingknaben Christian M. Heiß: Gloria und Sanctus aus Missa "Pueri Cantores Treverensis" Christopher Tambling: Laudate Dominum

Samstag, 28 Mai 2022

18:00 Uhr - Halte.Punkt.Maria

Freiburger Domkapelle,

Leitung: Domkapellmeister Boris Böhmann

Gerhard Weinberger: Ave Maria

Boris Böhmann: Inno alla Madonna delle stelle

Henri Carol: Sub tuum praesidium Max Reger: Unser lieben Frauen Traum Anonymus 14. Jh.: O virgo splendens

Sonntag, 29. Mai 2022 Siebter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Kapitelsamt

► Freiburger Domkapelle, Leitung: Domkapellmeister Boris Böhmann Joseph Gabriel Rheinberger: Missa brevis in F, op.117

JUNI 2022

Samstag, 4. Juni 2022 Todestag Kaiser Konrad II. – Stiftergedenken

7:30 Uhr – Kapitelsamt mit Laudes Kantorengesänge und Orgelmusik

Pfingstsonntag, 5. Juni 2022

10:00 Uhr – Pontifikalamt

 Soli, Domchor, Konzertchor des Mädchenchores, Männerstimmen der Domsingknaben, Domorchester Wolfgang Amadeus Mozart: Missa solemnis in C, KV 337 Regina caeli, KV 276

16:30 Uhr – Pontifikalvesper

Schola Cantorum Saliensis
 Psalmen der Pfingstvesper
 Gregorianik: Factus est repente

Pfingstmontag, 6. Juni 2022

10:00 Uhr – Pontifikalamt

Kantorenschola, Dombläser
 Robert Jones: Missa brevis in C
 Deutsche Wechselgesänge aus dem Gotteslob
 Festliche Musik für Blechbläser und Orgel



Sonntag, 12. Juni 2022 Dreifaltigkeitssonntag

10:00 Uhr - Kapitelsamt

Vox Puellarum
 Gregorianik: Missa I Lux et origo
 Teile des Propriums "Benedicta sit sancta trinitas"

Dienstag, 14. Juni 2022

Gedenktag der verstorbenen Bischöfe und Priester der Kathedrale

18:00 Uhr – Pontifikalrequiem mit Vesper

KantorIn
 Deutsche Vesper von der Kirche
 Gregorianik: Missa pro defunctis

Donnerstag, 16. Juni 2022 Fronleichnam

9:00 Uhr – Pontifikalamt und Prozession (Beginn in St. Joseph)

Mädchenchor, Domsingknaben, Dombläser Christian M. Heiß: Gloria und Sanctus aus Missa "Pueri Cantores Treverensis" Christopher Tambling: Laudate Dominum David Evans: Be still for the presence of the Lord



Sonntag, 19. Juni 2022 12. Sonntag im Jahreskreis

10:00 Uhr – Kapitelsamt

 Chorklang C\u00e4cilia und Singschule St. Hildegard, St. Ingbert Leitung: Johanna Kuhn und Christian von Blohn Werke von L\u00e90 Delibes, Gabriel Faur\u00e9 u. a.

Samstag, 25. Juni 2022

10:00 Uhr – Pontifikalamt Feier der Ehejubiläen I

Kantorenschola
 Richard R. Terry: Missa in D
 Deutsche Antwort- und Wechselgesänge
 Festliche Musik für Trompete und Orgel

Sonntag, 26. Juni 2022 13. Sonntag im Jahreskreis

10:00 Uhr – Pontifikalamt Feier der Ehejubiläen II

Kantorenschola
 Richard R. Terry: Missa in D
 Deutsche Antwort- und Wechselgesänge
 Festliche Musik für Trompete und Orgel

Mittwoch, 29. Juni 2022 Hl. Petrus und Hl. Paulus

18:00 Uhr – Kapitelsamt mit Vesper

KantorIn
 Deutsche Vesper vom Festtag
 Heino Schubert: Paulus-Messe



JULI 2022

Sonntag, 3. Juli 2022

14. Sonntag im Jahreskreis

10:00 Uhr – Pontifikalamt Aussendung

Pastoraler MitarbeiterInnen

 Aufbauchor des Mädchenchores, Knabenstimmen der Domsingknaben

Joseph Gabriel Rheinberger: Missa puerorum, op. 62

Barbara Weber: Ich will dich rühmen Harrison Oxley: My shepherd is Lord

Simon Lindley: Ave Maria

Sonntag, 10. Juli 2022 15. Sonntag im Jahreskreis

10:00 Uhr – Kapitelsamt

 Kammerchor der Universität des Saarlandes Leitung: Prof. Dr. Helmut Freitag Joseph Gabriel Rheinberger: Kyrie Ola Gjeilo: Ubi caritas et amor László Halmos: Jubilate Deo

Sonntag, 17. Juli 2022 16. Sonntag im Jahreskreis

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Mädchenchor, Domsingknaben, Domchor Christian Heiß: Singen von Gottes Wegen Thomas Berning: Unsre Quelle bist du Colin Mawby: Jubilate Deo Felix Mendelssohn Bartholdy: Jauchzet dem Herrn Gregorianik: Communio "Optimam partem"

Die Gottesdienste während der Sommerferien werden mit Kantorengesängen und Orgelmusik gestaltet.

AUGUST 2022

Montag, 15. August 2021 Patrozinium Mariä Aufnahme in den Himmel

10:00 Uhr – Pontifikalamt

Ferienchor der Dommusik
 Wolfram Menschick: Missa "Salve Regina"
 Liedsätze von Heiß, Weller, Melchiori, u.a.

16:30 Uhr – Pontifikalvesper

Schola Cantorum Saliensis
 Psalmen der Marienvesper und Gregorianik

20:30 Uhr – Andacht und Lichterprozession Musikalische Gestaltung durch die Domgemeinde



CANTATE DOMINO

Der Eintritt zu dieser Reihe ist frei. Um eine Spende am Ausgang wird gebeten.

Samstag, 5. März 2022, 18:00 Uhr zum Ersten Fastensonntag (Dom Krypta)

Von Licht und Schatten

Werke für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach, Joseph Marie Clemens dall' Abaco und John Palmer

Christina Meißner, Violoncello

Samstag, 12. März 2022, 18:00 Uhr zum Zweiten Fastensonntag (Dom Krypta)

Wie der Hirsch schreyet

Vokal- und Instrumentalmusik von Heinrich Schütz (zum 350. Todestag) sowie seiner Schüler David Pohle und Johann Vierdanck

Carmen Buchert, Sopran * Daniel Schreiber, Tenor Barbara Hefele & Anne Erdmann, Violine Robert Sagasser, Gambe Markus Melchiori, Trubenorgel

Samstag, 19. März 2022, 18:00 Uhr zum Dritten Fastensonntag (Dom Krypta)

Stabat mater

Musik von Wolfgang Rihm (zum 70. Geburtstag), Heinrich Schütz und Antonio Vivaldi

Ulrike Malotta & Marion Eckstein, Alt Matthias Horn, Bass ensemble risonanze erranti Leitung und Violoncello: Peter Tilling

Samstag, 26. März 2022, 18:00 Uhr zum Vierten Fastensonntag (Dom Langhaus)

Heinrich Schütz (1585-1672)

▶ Johannes-Passion für Soli und Chor, SWV 481

Motetten von Anton Bruckner, Georgios Bàrdos und Felix Mendelssohn Bartholdy

Sebastian Hübner, Tenor * Leon Tchakachow, Bass Konzertchor des Mädchenchores, Männerstimmen der Domsingknaben, Domchor Leitung: Domkantor Joachim Weller und Domkabellmeister Markus Melchiori

Samstag, 2. April .2022, 18:00 Uhr zum Fünften Fastensonntag (Dom Langhaus)

Heinrich Schütz (1585-1672)

► Fünf Motetten zur Passion, SWV 56-60 aus der Sammlung "Cantiones sacrae", op. 4 (1625) Die Sieben Worte Christi am Kreuze, SWV 478 Orgelmusik von Johannes Brahms (125. Todestag)

> Capella Spirensis * Ensemble "Musiche Varie" Leitung: Domkantor Joachim Weller Domorganist Markus Eichenlaub, Orgel

Johann Sebastian Bachs Passionsmusik nach Matthäus und Johannes

Zwei Meisterwerke im Vergleich

Studientag

Samstag, 2. April 2022, 10:00 bis 17:00 Uhr mit dem Musikwissenschaftler und Theologen Dr. Meinrad Walter

Bischöfliches Priesterseminar Speyer, Am Germansberg 60, 67346 Speyer



Dass Bachs Matthäuspassion (1727) im Familienkreis des Leipziger Thomaskantors "die große Passion" genannt wurde, macht die ältere und kürzere Johannespassion (1724) keineswegs kleiner! Beide Male "übersetzt" Bach die biblische Botschaft vom erlösenden und versöhnenden Leiden und Sterben Jesu in die Sprache seiner oft leidenschaftlichen Musik.

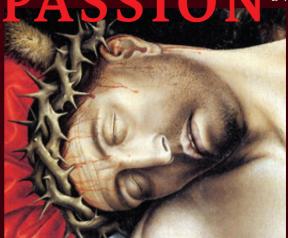
Der interdisziplinäre Studientag mit dem Musikwissenschaftler und Theologen Meinrad Walter gibt einen Einblick in beide Werke, die bald darauf in Speyer erklingen werden. Unter dem Motto "Hörend verstehen und verstehend hören" fragen wir nach der musikalisch-dramatischen Gesamtkonzeption und nach dem Verhältnis von Wort und Klang. Und vor allem: Wie sehr hat Bach den Leipziger Gottesdienst-besuchern zunächst eine besonders "johanneische" und drei Jahre später dann eine eher "matthäische" Musik zu Gehör gebracht?

Die vergleichende Interpretation wichtiger "Szenen" als komponierte Bibelauslegung wird ergänzt durch spätere Stimmen aus vielen Bereichen: Wie haben Musiker und Philosophen, Lyrikerinnen und Theologinnen die beiden Meisterwerke verstanden?

Teilnehmerbeitrag: 30 € / 20 € (erm.) inkl. Verpflegung. Anmeldung unter www.dommusik-speyer.de

Johann Sebastian Bach

MATTHÄUS-PASSION BWV 244



Sören Richter, Evangelist Matthias Winckhler, Christus

Hanna Zumsande, Sopran Andreas Scholl, Altus Daniel Schreiber, Tenor Henryk Böhm, Bass

Mädchenchor am Dom zu Speyer Speyerer Domsingknaben Domchor Speyer Barockorchester L'arpa festante Leitung: Domkapellmeister Markus Melchiori

Samstag, 9. April, 18:00 Uhr Dreifaltigkeitskirche **Johannespassion** Ev. Jugendkantorei der ^Pfalz

Palmsonntag, 10. April 2022, 16:00 Uhr Gedächtniskirche Speyer

INTERNATIONALER ORGELZYKLUS 2022

Samstag, 30. April 2022

Christoph Keggenhoff, Speyer

Werke von Bach, Buxtehude (Te Deum laudamus), Letocart, Fleury

Mittwoch, 25. Mai 2022

Loreto Amarendi, San Sebastian (Spanien)

Werke von Buxtehude, Liszt (Funérailles), Saint-Saëns, Fauré

CÉSAR FRANCK ZUM 200. GEBURTSTAG

Domorganist Markus Eichenlaub spielt sämtliche Orgelwerke

- 1. Konzert Samstag, 11. Juni 2022
 César Franck und seine Schüler
- 2. Konzert Mittwoch, 15. Juni 2022 César Franck und die Nachfolger an St. Clotilde
- 3. Konzert Samstag, 18. Juni 2022
 Einfach nur César Franck ...

Samstag, 16. Juli 2022

Gabriel Dessauer, Wiesbaden

Werke von Höller (Ricercar), Hakim, Strauss, Bedard

Samstag, 13. August 2022

Stanislav Šurin, Bratislava (Slowakei)

Werke von Bach, Eben, Nosetti, Janáček, Šurin

Samstag, 10. September 2022

Andreas Jetter, Chur (Schweiz)

Hans Rott, 1. Symphonie E-Dur

Mittwoch 28. September 2022 Donnerstag 29. September 2022

Meisterkurs mit Prof. Daniel Roth –

Die Orgelwerke von César Franck

Möglichkeit zur aktiven und passiven Teilnahme

(In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und der Hochschule für Musik Saar)

Infos und Anmeldung unter www.dommusik-speyer.de

Freitag, 30. September 2022

Daniel Roth, Paris (Frankreich)

Werke von Franck (Rédemption), Roth (Hommage à César Franck), Improvisation (im Rahmen der "Internationalen Musiktage Dom zu Speyer")

Samstag, 8. Oktober 2022

Daniel Cook, Durham (England)

Werke von Byrd, Willan, Whitlock, Vierne, Darke und Jongen (Sonata Eroïca)

Samstag, 12. November 2022

Heinrich Walther, Colmar (Frankreich)

Werke von Sweelinck und César Franck (Psyche)

Beginn der Konzerte um jeweils 19:30 Uhr

PRAELUDIUM -

Einführung zum Orgelkonzert

18:45-19:15 Uhr

Die Organisten stellen sich und ihre Programme vor dem jeweiligen Konzert in einer von

Dr. Klaus Gaßner und Markus Eichenlaub moderierten Gesprächsrunde vor.

Treffpunkt im Dom:

Chorpodest gegenüber der Chororgel

Karten zu allen Orgelkonzerten PK V (freie Platzwahl)

Sonntag, 8. Mai 2022

10. SPEYERER ORGELSPAZIERGANG

14:00 Uhr Gedächtniskirche Robert Sattelberger

14:45 Uhr St. Joseph Markus Eichenlaub

16:00 Uhr Dreifaltigkeitskirche Robert Sattelberger und Markus Eichenlaub

16:45 Uhr Dom Christoph Keggenhoff

Der Eintritt zum Orgelspaziergang an jeder Station ist frei; um eine Spende wird gebeten. Der Spendenerlös ist für die Renovierung der Wilbrand-Orgel in der Kirche St. Joseph bestimmt.

Samstag, 14. Mai 2022, 19:00 bis 23:30 Uhr

1. SPEYERER CHORNACHT

Acht Chöre präsentieren an vier verschieden Spielorten abwechslungsreiche Chormusik in insgesamt 16 Kurzkonzerten. Ob Renaissance, Klassik, Romantik, Pop oder Rock, ob geistliche oder weltliche Musik, ob Knaben-, Mädchen-, Jugend-, Männer- oder großer gemischter Chor:

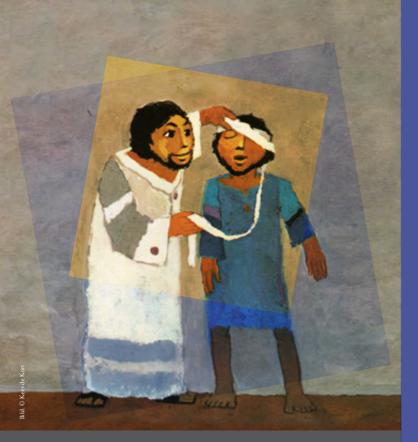
Ein vielfältiges Programm hochwertiger Chormusik ist zu hören in der Kirche St. Joseph, im Alten Stadtsaal, im Innenhof des Historischen Museums und im Dom, in dem auch um 22:45 Uhr ein gemeinsames Abschluss-Singen aller Chöre stattfinden wird.

Kathedraljugendchor Trier
Mädchenchor "Cantus Juvenum" Karlsruhe
Gospelchor Lingenfeld
Mozartchor Speyer
Ensemble Vocapella Limburg
Speyerer Domsingknaben
Mädchenchor am Dom zu Speyer
Domchor Speyer

Karten zu 15€ (erm. 10€) bei allen Vorverkaufsstellen und online unter www.reservix.de

Zeit/Ort	St. Joseph	Alter Stadtsaal	Historisches Museum	Dom	
19:00	Kathedral- jugendchor Trier	Mädchenchor am Dom zu Speyer	Mädchenchor "Cantus Juvenum" Karlsruhe	Speyerer Domsing- knaben	
20:00	Domchor Speyer	Ensemble Vocapella Limburg	Gospelchor Lingenfeld	Mozartchor Speyer	
21:00	Kathedral- jugendchor Trier	Mädchenchor am Dom zu Speyer	Mädchenchor "Cantus Juvenum" Karlsruhe	Speyerer Domsing- knaben	
22:00	Domchor Speyer	Ensemble Vocapella Limburg	Gospelchor Lingenfeld	Mozartchor Speyer	
22:45				Finale mit allen Chören	





Klaus Wallrath (*1959)

BARTIMÄUS GEHT EIN LICHT AUF

Ein biblisches Kurzmusical sowie weitere Lieder zum Zuhören und Mitsingen

Nachwuchschor der Speyerer Domsingknaben Nachwuchs- und Aufbauchor des Mädchenchores am Dom zu Speyer Jochen Bauer, Klarinette und Saxophon Leitung: Joachim Weller und Markus Melchiori

Sonntag, 22. Mai 2022, 15:00 Uhr Kirche des Priesterseminars St. German

Eintritt frei - um eine Spende wird gebeten.

Freitag, 10. Juni 2022 KULTU(O)URNACHT

DIE KÖNIGIN BITTET ZUM TANZ

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) Boléro de concert op. 166

Guy Bovet (*1942) Salamanca

Zsolt Gárdonyi (*1946) Mozart changes

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro (für zwei Spieler in der Fassung für Wiedergabe-System und einen Spieler)

Beschwingte Orgelmusik jeweils zur vollen Stunde (19:00 Uhr, 20:00 Uhr, 21:00 Uhr, 22:00 Uhr) An den Domorgeln: Markus Eichenlaub

Sonntag, 3. Juli 2022, 18:00 Uhr Gedächtniskirche Speyer

ABSCHLUSSKONZERT MUSIKFEST SPEYER

Robert Schumann (1810-1856) Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 54

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Christus am Ölberge, op. 85 Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Joseph Moog, Klavier Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Domchor Speyer Leitung: Michael Francis

Karten bei allen Vorverkaufsstellen und online unter www.staatsphilharmonie.reservix.de

INTERNATIONALE MUSIKTAGE 2022 DOM ZU SPEYER

Freitag, 16. September 2022, 19:30 Uhr und Samstag, 17.09.2022, 19:30 Uhr Dom

▶ TE DEUM LAUDAMUS

Georg Friedrich Händel (1685-1759) Utrechter Te Deum & Utrechter Jubilate, HWV 278 & 279

Vokalsolisten Mädchenchor am Dom zu Speyer Speyerer Domsingknaben Churpfälzische Hofcapelle (auf hist. Instrumenten) Domkantor Joachim Weller, Leitung

Sonntag, 18. September 2022, 16:00 Uhr PK III Dom-Krypta

Heinrich Schütz (1585-1672)

► MOTETTEN AUS DER SAMMLUNG »GEISTLICHE CHORMUSIC« (1648)

Ensemble Polyharmonique
Magdalene Harer & Joowon Chung, Sopran
Alexander Schneider, Altus & primus inter pares
Sören Richter & Johannes Gaubitz, Tenor
Matthias Lutze, Bass
Juliane Laake, Violone
Klaus Eichborn, Orgel

Dienstag, 20. September 2022, 15:00 Uhr Eintritt freil Dom

ORGEL 3.0

Domorganist Markus Eichenlaub

Mittwoch, 21. September 2022, 12:00 Uhr Dom-Krypta

LUNCHTIME-KONZERT

Heinrich Schütz (1585-1672) aus der Sammlung »Kleine Geistliche Concerte« PK IV

PK IV

PK III

PK III

Capella Spirensis

Mittwoch, 21. September 2022, 21:00 Uhr Klosterkirche St. Magdalena

NACHTKONZERT

Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonaten für Blockflöte und Basso Continuo

Torsten Greis, Blockflöte Robert Sagasser, Gambe Markus Melchiori, Cembalo

Donnerstag, 22. September 2022, 19:30 Uhr Dom-Krypta

► HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE SCHÜLER Werke von Schütz, Rosenmüller, Pohle, u.a.

Georg Poplutz, Tenor Johann-Rosenmüller-Ensemble Leitung: Arno Paduch

Freitag, 23. September 2022, 19:30 Uhr Dom-Krypta

MARE BALTICUM - POMERANIA
 Musik aus Norddeutschland und Polen
 aus dem 14. und 15. Jahrhundert
 In Kooperation mit der Reihe "Via Mediaeval"
 des Kultursommers RLP

Ensemble Peregrina, Leitung: Agnieszka Budzi ska-Bennett

Samstag, 24. September 2022, 19:30 Uhr Dom

PK II

▶ JUBILATE! - CHORKONZERT

mit dem Westminster Cathedral Choir Leitung: Simon Johnson, Director of Music

Sonntag, 25. September 2022, 17:00 Uhr Klosterkirche St. Magdalena

PK III

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

▶ NEUN DEUTSCHE ARIEN, HWV 202-210

Anabelle Hund, Sopran Barockensemble L' arpa festante Markus Melchiori, Orgel

Dienstag, 27. September 2022, 15:00 Uhr Eintritt frei! Dom

▶ ORGEL 3.0

Zweiter Domorganist Christoph Keggenhoff

Mittwoch, 28. September 2022, 12:00 Uhr PKIV Dom-Krypta

► LUNCHTIME-KONZERT

Heinrich Schütz (1585-1672)

aus der Sammlung »Cantiones sacrae«

Capella Spirensis



Mittwoch, 28. September 2022, 21:00 Uhr Klosterkirche St. Magdalena

PK IV

PK IV

PK V

PK II

NACHTKONZERT

Georg Friedrich Händel (1685-1759) GLORIA D-Dur, HWV 245 TRIOSONATE g-Moll, HWV 390a

Annemarie Pfahler, Sopran Christine Rox & Hans-Joachim Berg, Violine Ute Petersilge, Violoncello Markus Melchiori, Orgel

Donnerstag, 29. September 2022, 19:30 Uhr Dom-Krypta

JUBILATE DEO

Schola Cantorum Saliensis

Freitag, 30. September 2022, 19:30 Uhr Dom

ORGELKONZERT

mit Prof. Daniel Roth, Paris

Montag, 3. Oktober 2022, 17:00 Uhr Kath. Kirche St. Joseph

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

▶ JOSHUA

Oratorium in drei Teilen, HWV 64

Joowon Chung, Sopran
David Erler, Countertenor
James Gilchrist, Tenor
Konstantin Wolff, Bass
Domchor Speyer
Barockorchester L' arpa festante
Markus Melchiori, Leitung

 \sim 2

DIE NEUE ORGEL IN DER AFRAKAPELLE

Anfang Januar diesen Jahres konnte die Orgelwerkstatt Klop aus Garderen in den Niederlanden nach etwa einem Jahr Planungs- und Bauzeit eine neue Orgel in der Afrakapelle des Domes errichten. Dieses schöne Instrument wurde aus Mitteln der "Europäischen Stiftung Kaiserdom zu Speyer" finanziert.

Die Orgel besitzt zwei Manualwerke und Pedal, hat insgesamt 583 Holzpfeifen, die auf folgende Register aufgeteilt sind:



Disposition

Manual I

Prinzipal (C-Fis Tr. Flöte 8')	8
Flöte	8
Octave	4
Octave	2
Regal	8

Manual II

0 1 1	- 1
Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Flöte	2'
Terz	1 3/5'

Pedal

Bordun	16
Gedacktbass	8
(Ext. Bordun 16')	

Manualkoppel I-II Pedalkoppel I Pedalkoppel II Tremulant





Die neue Orgel erfährt am 27.03.2022 am Ende des Pontifkalamts ihre Weihe.

Am Nachmittag finden um 14:00, 15:00, 16:00 und 17:00 Uhr jeweils 30-minütige Kurzkonzerte in der Afrakapelle statt, in denen die beiden Domorganisten das Instrument klanglich vorstellen.

KONZERTÜBERSICHT

Samstag, 5. März, 18:00 Uhr Von Licht und Schatten	CANTATE DOMINO	Samstag, 11. Juni, 19:30 Uhr Markus Eichenlaub: César Franck zum	Orgelzyklus 200. Geburtstag
Samstag, 12. März, 18:00 Uhr Wie der Hirsch schreyet	CANTATE DOMINO	Mittwoch, 15. Juni, 19:30 Uhr Markus Eichenlaub: César Franck zum	Orgelzyklus 200. Geburtstag
Samstag, 19. März, 18:00 Uhr Stabat mater	CANTATE DOMINO	Samstag, 18. Juni, 19:30 Uhr Markus Eichenlaub: César Franck zum	Orgelzyklus 200. Geburtstag
Samstag, 26. März, 18:00 Uhr Johannes-Passion, SWV 481	CANTATE DOMINO	Sonntag, 03. Juli, 18:00 Uhr Abschlusskonzert Musikfest Speyer	Konzert
Samstag, 2. April, 18:00 Uhr Fünf Motetten zur Passion, SWV	CANTATE DOMINO 56-60	Samstag, 16. Juli, 19:30 Uhr Gabriel Dessauer, Wiesbaden	Orgelzyklus
Sonntag, 10. April, 16:00 Uhr J. S. Bach – Matthäus-Passion	Konzert	Samstag, 13. August, 19:30 Uhr Stanislav Šurin, Bratislava (Slowakei)	Orgelzyklus
Samstag, 30. April, 19:30 Uhr Christoph Keggenhoff, Speyer	Orgelzyklus	Samstag, 10. September, 19:30 Uhr Andreas Jetter, Chur (Schweiz)	Orgelzyklus
Sonntag, 8. Mai, ab 19:00 Uhr 10. Speyerer Orgelspaziergang	Konzert	Freitag, 30. September, 19:30 Uhr Daniel Roth, Paris (Frankreich)	Orgelzyklus
Samstag, 14. Mai, ab 19:00 Uhr 1. Speyerer Chornacht	Konzert	Samstag, 8. Oktober, 19:30 Uhr Daniel Cook, Durham (England)	Orgelzyklus
Sonntag, 22. Mai, 15:00 Uhr Bartimäus geht ein Licht auf	SINGSPIEL	Internationale Musiktage Speye Freitag, 16. September, bis Montag, 3	
Mittwoch, 25. Mai, 19:30 Uhr Loreto Amarendi, San Sebastian	Orgelzyklus (Spanien)	Samstag, 12. November, 19:30 Uhr Heinrich Walther, Colmar (Frankreich	ORGELZYKLUS
Freitag, 10. Juni, ab 19:00 Uhr Kult(o)urnacht	Konzert		

EINTRITTSKARTEN

Vorverkaufsstellen:

Dom-Info, Domplatz 1b, 67346 Speyer, 10:00 bis 17:00 Uhr außer feiertags

Tourist-Information der Stadt Speyer,

Maximilianstraße 13, 67346 Speyer

bei allen ReserviX-Vorverkaufsstellen bundesweit

Die Zusendung von Eintrittskarten ist nur bei Bestellungen bis vier Tagen vor der jeweiligen Veranstaltung möglich (nur bei Reservix).

Online: www.reservix.de

Telefonisch: ReserviX Ticket-Hotline: 01806 700733 rund um die Uhr (0,14 € /Minute aus dem deutschen Festnetz, aus dem Mobilfunknetz maximal 0,42 €/Minute).

Die Tages-/Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.



EINTRITTSPREISE

Preiskategorie I (bei freier Platzwahl in der Reihe)

A 40 € / ermäßigt 35 € (Reihe 1 bis 13)

B 30 € / ermäßigt 25 € (Reihe 14 bis 24)

20 € / ermäßigt 15 € (Reihe 25 bis 32)

Preiskategorie II 25 € / ermäßigt 20 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie III 20 € / ermäßigt 15 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie IV 15 € / ermäßigt 10 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie V 12 € / ermäßigt 5 € (freie Platzwahl)

Alle Preise verstehen sich inklusive System- und Vorverkaufsgebühren ohne Versandkosten.

Gegen Vorlage eines Ausweises ist eine Ermäßigung für Schüler und Studierende, FSJ und Bundesfreiwilligendienst, sowie für Leistungsempfänger und Schwerbehinderte vorgeseben. Neben der Ermäßigung erhalten Personen mit Schwerbehinderungsausweis B freien Einlass für eine Begleitperson.

WEITERE INFORMATIONEN

Ermäßigungen mit der Rheinpfalz Card sind nur in den Vorverkaufsstellen von Rheinpfalz Ticket Service erhältlich. An der Abendkasse wird keine Ermäßigung gewährt. Verkaufte Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen. Konzerte in der Krypta des Doms sind leider nicht geeignet für mobilitätseingeschränkte Gäste, da ca. 25 Stufen ohne Hilfen zu überwinden sind.

Eintrittskarten, die zehn Minuten vor Vorstellungsbeginn noch nicht verkauft worden sind, können von Schülern und Studierenden zum Sonderpreis von fünf Euro erworben werden. Dies gilt für alle angebotenen Kategorien.



SPEYERER DOMCHOR

regelmäßige Probe am Freitagabend; ggf. zusätzliche Proben und Probenwochenenden vor größeren Projekten

SPEYERER DOMSINGKNABEN

differenzierte Probezeiten: Mittwoch und Donnerstag

MÄDCHENCHOR AM DOM ZU SPEYER

differenzierte Probezeiten: Dienstag und Donnerstag

Vorchöre

einmal wöchentlich 45 Minuten für Kinder des letzten Kindergartenjahres und des 1. Schuljahres Dienstag, Mittwoch, Donnerstag oder Freitag Einstieg jederzeit möglich. Alle Kinder, die Freude am Singen haben, sind herzlich zur Teilnahme eingeladen!

MUSIKGARTEN

Gemeinsam mit einem Elternteil entwickeln Kinder ab 1 bis 3 Jahren Freude am Singen und an der Musik. Die kostenpflichtigen Kurse beginnen halbjährlich.

VOKALE FRÜHERZIEHUNG

Musikalische Früherziehung mit Schwerpunkt Singen für Kinder ab etwa 3 Jahren. Ideale Vorbereitung auf das Singen in den Vorchören des Mädchenchores und der Domsingknaben! Die kostenpflichtigen Kurse beginnen halbjährlich.

KLOSTERSCHULE ST. MAGDALENA

Private Ganztagsgrundschule mit musikalischem Schwerpunkt. Kooperation der Dominikanerinnen von St. Magdalena und der Dommusik Speyer.

STIMMBILDUNG

Alle Mitglieder der Kinder- und Jugendchorgruppen erhalten kostenlosen Gesangsunterricht.

Erwachsene Sängerinnen und Sänger des Domchores haben die Möglichkeit zu kostengünstigem Stimmbildungsunterricht.

Instrumentalunterricht

Auf Wunsch ist kostenpflichtiger Unterricht für Chormitglieder in der Domsingschule möglich.

Dommusik Förderverein

Unterstützen Sie unsere Arbeit finanziell und ideell! Förderbeitrag: 30,-- € jährlich

Weitere Informationen und Anmeldung zu den verschiedenen Angeboten im Büro der Dommusik.



Domkapellmeister Markus Melchiori Domkantor Joachim Weller Domorganist Markus Eichenlaub Zweiter Domorganist Christoph Keggenhoff

Büro der Dommusik Geschäftsführerin Greta Konradt

Hasenpfuhlstr. 33b

67346 Speyer

Telefon: 06232/100 93-10

Fax: 06232/100 93-19

dommusik@bistum-speyer.de

www.dommusik-speyer.de







@dommusikspeyer