

Programm

DOMMUSIK



Musik in Liturgie und Konzert

März bis
August 2025

www.dommusik-speyer.de



„MUSICAE PRINCEPS“ – Fürst der Musik – stand auf Palestrinas Grabstein im Petersdom in Rom, die Bedeutung des Komponisten für die Entwicklung der Musik in den nächsten Jahrhunderten vorhersehend. Er ist der vermutlich berühmteste Komponist der Renaissance, gilt als Ikone des Kontrapunkts und wird als „Retter der Kirchenmusik“ verehrt: Giovanni Pierluigi, der sich nach seinem Geburtsort Palestrina nannte. 2025 feiert die Musikwelt seinen 500. Geburtstag.

Seit Palestrinas Lebzeiten, vor allem aber seit dem sog. „Cäcilianismus“ im 19. Jahrhundert, müssen fast alle Musikstudierenden in der ganzen Welt die Polyphonie im „Palestrina-Stil“ als Grundlage des Tonsatzes beherrschen. Nahezu alle großen Komponisten, ob Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Brahms bis in unsere Zeit schrieben Abschnitte im „Stylo antico“, im polyphonen Palestrina-Stil. Dieser wurde, zeitweise dogmatisch, zum Vorbild für die katholische Kirchenmusik erhoben, beeinflusste aber auch die evangelische Kirchenmusik, insbesondere Musiker wie Felix Mendelssohn Bartholdy, die für die neu organisierte Liturgie des Berliner Doms komponierten.

Aus dem immensen Schaffen Palestrinas erklingen in diesem Jahr immer wieder Messen und Motetten in den Dom-Gottesdiensten und bilden somit einen kleinen Beitrag zur Erinnerung an den Jubiläums-Komponisten.

DOMGOTTESDIENSTE

MÄRZ 2025

Aschermittwoch, 5. März 2025

18:00 Uhr – Pontifikalvesper

- ▶ *Schola gregoriana*
Deutsche Vesper zum Tag

18:30 Uhr Pontifikalamt

- ▶ *Männerstimmen der Domsingknaben und des Domchores*
Claudio Casciolini: Missa brevis
Werner Pees: Bekehre uns, vergib die Sünde
Gregorianik: Introitus „Exsurge Domine“
Communio „Dico vobis“

Sonntag, 9. März 2025 | Erster Fastensonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Domchor*
Giovanni P. da Palestrina: Missa „Emendemus in melius“
Scapulis suis
Gregorianik: Credo I, Sanctus XVII
Introitus „Invocabit me“
Communio „Scapulis suis“
Felix Mendelssohn Bartholdy: Denn er hat
seinen Engeln befohlen

15:00 Uhr – Feier der Zulassung zur Taufe (in der Krypta)

- ▶ *Kantorenschola*
Taizé-Gesänge und Wechselgesänge aus dem Gotteslob

Sonntag, 16. März 2025 | Zweiter Fastensonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Vox Puellarum*
Gregorianik: Missa XVII in tempore quadragesimae
Introitus „Tibi dixit cor meum“
Communio „Visionem quam vidistis“

Mittwoch, 19. März 2025 | Hl. Joseph

Die Gottesdienste finden in der Kirche St. Joseph (Gilgenstraße) statt.

10:00 Uhr – Kapitelsvesper

- ▶ *Schola gregoriana*
Deutsche Vesper vom Heiligengedenktage

18:30 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Schola gregoriana*
Gregorianik: Missa VIII de angelis
Deutsche Wechselgesänge aus dem Gotteslob

Sonntag, 23. März 2025 | Dritter Fastensonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Aufbauchor des Mädchenchores, Knabenstimmen der Domsingknaben*
Ludwig Ebner: Missa in honorem sanctissimi cordis Jesu
Heinz-Martin Lonquich: Danklied des geretteten Volkes
Gregorianik: Sanctus XVIII



PALMSONNTAG 2024

Dienstag, 25. März 2025 | Verkündigung des Herrn

30. Jahrestag der Bischofsweihe von Weihbischof Dompropst Otto Georgens

18:00 Uhr – Pontifikalamt

- ▶ *Mädchenchor, Domsingknaben*
Tomas Luis de Victoria: Missa „O magnum mysterium“
Jacob Arcadelt: Ave Maria
Gregorianik: Credo III, Sanctus VIII
Introitus „Rorate caeli“
Communio „Ecce virgo“

Sonntag, 30. März 2025 | Vierter Fastensonntag

10:00 Uhr – Pontifikalamt

Papstsonntag und Jahrestag der Amtseinführung von Bischof Dr. Karl-Heinz Wiesemann

- ▶ *KathedraJugendChor*
Giovanni P. da Palestrina: Missa „Aeterna Christi munera“
Caspar Ett: Laudate Dominum quia benignus est
Gregorianik: Credo III, Sanctus XVII
Introitus „Laetare Jerusalem“



PALMSONNTAG 2024

Sonntag, 6. April 2025 | Fünfter Fastensonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Schola Cantorum Saliensis*
Gregorianik: Missa XVII in tempore quadragesimae
Introitus „Judica me Deus“
Communio „Nemo te condemnavit“

Palmsonntag, 13. April 2025

10:00 Uhr – Pontifikalamt

- ▶ *Knabenchor Hannover, Domsingknaben, Dombläser*
Christian M. Heiß: Missa buccinata
Melchior Franck: Fürwahr er trug unsre Krankheit
Heinrich Schütz: Ehre sei dir, Christe
Liedsätze von Crüger und Bach

Montag der Karwoche, 14. April 2025

17:00 Uhr – Pontifikalamt Chrisammesse

- ▶ *Mädchenchor*
Leo Delibes: Messe brève
Gabriel Fauré: O salutaris hostia
Deutsche Wechselgesänge aus dem Gotteslob

Gründonnerstag, 17. April 2025

8:00 Uhr – Trauermette (Lesehore und Laudes)

Capella Spirensis

- Ludovico da Viadana: Psalmen in Falsibordoni-Sätzen
Giovanni Croce: In monte oliveti
Orlando di Lasso: Tristis est anima mea
Marc Antonio Ingegneri: Ecce vidimus eum

19:30 Uhr – Pontifikalamt Messe vom letzten Abendmahl

- ▶ *KathedralJugendChor*
Giovanni P. da Palestrina: Missa „Aeterna Christi munera“
Ola Gjeilo: Ubi caritas et amor
Johann Kuhnau: Tristis est anima mea
Gregorianik: Gloria & Sanctus VIII
Communio „Qui manducat carnem meam“

Karfreitag, 18. April 2025

8:30 Uhr – Trauermette (Lesehore und Laudes)

- ▶ *Capella Spirensis*
Ludovico da Viadana: Psalmen in Falsibordoni-Sätzen
Tomas Luis de Victoria: Caligaverunt oculi mei
Vere languores nostros
Giovanni P. da Palestrina: Improperium expectavit

10:00 Uhr – Kreuzwegandacht für Kinder

- ▶ *Nachwuchs- und Aufbauchöre des Mädchenchores und der Domsingknaben*

15:00 Uhr Pontifikalliturgie

- ▶ *KathedralJugendChor, Domchor*
Anton Bruckner: Christus factus est
Hermann Schroeder: Johannespassion
Felix Mendelssohn Bartholdy: Mein Gott, warum hast du mich verlassen
Gregorio Allegri: Miserere mei
Johann Sebastian Bach: O Haupt voll Blut und Wunden



KARFREITAG 2024

Karsamstag, 19. April 2025

8:00 Uhr – Trauermette (Lesehore und Laudes)

- ▶ *Capella Spirensis*
Ludovico da Viadana: Psalmen in Falsibordoni-Sätzen
Tomas Luis de Victoria: Ecce quomodo moritur justus
Recessit pastor noster
Sepulto Domino

21:00 Uhr – Feier der Osternacht

- ▶ *KathedralJugendChor, Domchor, Dombläser*
Giovanni P. da Palestrina: Sicut cervus
Orlando di Lasso: Surrexit pastor bonus
Hans Leo Hassler: Missa „Ecce quam bonum“
Liedsätze von Tambling, Melchiori u.a.

Ostersonntag, 20. April 2025

10:00 Uhr – Pontifikalamt

- ▶ *Nachwuchs- und Aufbauchöre des Mädchenchores und der Domsingknaben, Dombläser*
Christian M. Heiß: Missa „Pueri Cantores Treverensis“
Wipo von Burgund: Victimae paschali laudes
Myles Birket Foster: Christus erstanden von den Toten
Wechselgesänge aus dem Gotteslob



OSTERSONNTAG 2024

16:30 Uhr – Pontifikalvesper

- ▶ *Vokalensemble der Dommusik*
Michael Praetorius: Nun freue dich, du Christenheit
Ludovico da Viadana: Exultate justi in Domino
Psalmen und Cantica der Ostervesper
in Falsibordoni-Sätzen
Anton Bruckner: Tantum ergo B-Dur
Gregor Aichinger: Regina caeli

Ostermontag, 21. April 2025

10:00 Uhr – Pontifikalamt

- ▶ *Capella Spirensis*
Giovanni P. da Palestrina: Missa „Regina caeli“
Gregorianik: Sanctus I
Introitus „Introduxit vos Dominus“
Communio „Surrexit Dominus“

Sonntag, 27. April 2025

Zweiter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Kantorengesänge und Orgelmusik



OSTERSONNTAG 2024

Samstag, 3. Mai 2025

18:00 Uhr – Halte.Punkt.Maria – Maiandacht

- ▶ *Frauenschola Musica InSpira, Leitung: Monika Keggenhoff*
Josef Gabriel Rheinberger: Marienhymne
Felix Alexandre Guilmant: Sancta Maria
Gabriel Fauré: Maria, mater gratiae

Sonntag, 4. Mai 2025 | Dritter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Erstkommunionfeier

- ▶ *Nachwuchs- und Aufbauchöre des Mädchenchores und der Domsingknaben*
Christian M. HeiB: Missa „Pueri Cantores Treverensis“
Myles Birket Foster: Christus erstanden von den Toten
Wechselgesänge aus dem Gotteslob

Samstag, 10. Mai 2025

18:00 Uhr – Halte.Punkt.Maria – Maiandacht

- ▶ *Seniorenkantorei*
Eduard Rottmanner: Ave Maria
Charles Wood: Meine Seele erhebt den Herrn



CAPELLA SPIRENSIS

Sonntag, 11. Mai 2025

Vierter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Capella Spirensis*
Giovanni P. da Palestrina: Missa „Ad coenam Agni providi“
Deus meus ad te de luce vigilo
Gregorianik: Credo III, Sanctus I
Introitus „Misericordia Domini“
Communio „Ego sum pastor bonus“

Samstag, 17. Mai 2025

18:00 Uhr – Halte.Punkt.Maria – Maiandacht

- ▶ *Junger Chor Edith-Stein, Schifferstadt*
Alfons Maria Müller: Rosenkranzkönigin
Franz Schubert: Salve Regina B-Dur
Arvo Pärt: Magnificat

Sonntag, 18. Mai 2025

Fünfter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- Aufnahmefeier neuer Chormitglieder für den Mädchenchor und die Domsingknaben
- ▶ *Mädchenchor, Domsingknaben, Dombläser*
Hans Leo Hassler: Missa secunda
Christian M. HeiB: Ich bin der wahre Weinstock
Gregorianik: Sanctus VIII
Introitus „Cantate Domino“

Samstag, 24. Mai 2025

18:00 Uhr – Halte.Punkt.Maria – Maiandacht

Abschluss des „Tags der offenen Tür“

im Haus der Kirchenmusik

- ▶ *Mädchenchor, Domsingknaben, Domchor*
Joachim Weller: Ave, Stern der Meere
Johann Vierdanck: Mein Herz ist bereit, Gott
George Dyson: Magnificat
Gregor Aichinger: Regina caeli

Sonntag, 25. Mai 2025

Sechster Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Pontifikalamt Wallfahrt der
muttersprachlichen Gemeinden

Musikalische Beiträge der
verschiedensprachigen Gemeinden
Kantorengesänge und Orgelmusik

Donnerstag, 29. Mai 2025 | Christi Himmelfahrt

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Capella Spirensis*
Giovanni P. da Palestrina: Missa „Ascendo
ad Patrem meum“
Ascendit Deus in jubilatione
Gregorianik: Credo III, Sanctus I
Introitus „Viri Galilei“

Samstag, 31. Mai 2025

18:00 Uhr – Halte.Punkt.Maria - Maiandacht

- ▶ *Susanne Scheffel, Mezzosopran*
Christoph Keggenhoff, Orgel
Antonín Dvorák: Ave maris stella
Anton Bruckner: Ave regina caelorum
Felix Mendelssohn Bartholdy: Salve Regina
César Franck: Ave Maria



PFINGSTEN 2024

JUNI 2025

Sonntag, 1. Juni 2025

Siebter Sonntag der Osterzeit

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Kathedrale Koor Utrecht, Leitung: Hester Steensma-Westra*
Hendrik Andriessen: Missa Diatonica
Morten Lauridsen: O nata lux
Franz Liszt: Ave verum corpus

Dienstag, 3. Juni 2025

Todestag Kaiser Konrad II. – Stiftergedenken

18:00 Uhr – Kapitelsvesper

- ▶ *Schola gregoriana*
Deutsche Vesper vom Gedenktag
Wolfram Menschick: Falsobordone-Satz zum
Magnificat

18:30 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Schola gregoriana*
Gregorianik: Kyrie XI, Sanctus & Agnus Dei I
Communio: Qui manducat carnem meam

Sonntag, 8. Juni 2025 | Pfingstsonntag

10:00 Uhr – Pontifikalamt

- ▶ *KathedralJugendChor, Domchor*
Louis Vierne: Messe solennelle cis-Moll
Giovanni P. da Palestrina: Dum complerentur
dies pentecostes
Gregorianik: Introitus „Spiritus Domini“
Sequenz „Veni sancte spiritus“

16:30 Uhr – Pontifikalvesper

- ▶ *Schola Cantorum Saliensis*
Psalmen der Pfingstvesper
Gregorianik: Factus est repente

Pfingstmontag, 9. Juni 2025

10:00 Uhr – Pontifikalamt

- ▶ *Capella Spirensis*
Giovanni P. da Palestrina: Missa „Sicut lilium
inter spinas“
Confirma hoc, Deus
Gregorianik: Introitus „Spiritus Domini“
Sequenz „Veni sancte spiritus“

Sonntag, 15. Juni 2025 | Dreifaltigkeitssonntag

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *Aufbauchor des Mädchenchores,
Knabenstimmen der Domsingknaben*
Ludwig Ebner: Missa in honorem sanctissimi cordis Jesu
George Dyson: Ehre sei dem Vater
Felix Mendelssohn Bartholdy: Caro cibus
Gregorianik: Gloria XV, Sanctus XVIII

Dienstag, 17. Juni 2025

Gedenktag der verstorbenen Bischöfe und Priester der
Kathedrale

18:00 Uhr – Pontifikalvesper

- ▶ *Schola gregoriana*
Deutsche Vesper von der Kirche

18:30 Uhr – Pontifikalrequiem

Schola gregoriana

Gregorianik: Missa pro defunctis



SCHOLA GREGORIANA

Donnerstag, 19. Juni 2025 | Fronleichnam

9:00 Uhr – Pontifikalamt und Prozession

(Beginn in St. Joseph)

- ▶ *Musikalische Gestaltung durch die Pfarrei Pax Christi*

Sonntag, 22. Juni 2025 | 12. Sonntag im Jahreskreis

10:00 Uhr – Kapitelsamt

Kantorengesänge und Orgelmusik

Sonntag, 29. Juni 2025 | Hl. Petrus und Hl. Paulus

10:00 Uhr – Kapitelsamt

- ▶ *KathedraljugendChor, Domchor*
Giovanni P. da Palestrina: Missa brevis
Tu es Petrus
Gregorianik: Credo III, Sanctus VIII
Alleluja „Tu es Petrus“
Communio „Tu es Petrus“

Die Gottesdienste während der Sommerferien werden mit
Kantorengesängen und Orgelmusik gestaltet.

AUGUST 2025

Freitag, 15. August 2025

Patrozinium Mariä Aufnahme in den Himmel

10:00 Uhr – Pontifikalamt

- ▶ *Vokalensemble der Dommusik*
Tomas Luis de Victoria: Missa „Vidi speciosam“
Giovanni P. da Palestrina: Assumpta est Maria
Gregorianik: Introitus „Signum magnum“
Sanctus VIII

16:30 Uhr – Pontifikalvesper

- ▶ *Schola gregoriana*
Psalmen der Marienvesper

20:30 Uhr – Andacht und Lichterprozession

- ▶ *Frauenschola Musica InSpira, Dombläser*

CANTATE DOMINO

*Der Eintritt zu dieser Reihe ist frei.
Um eine Spende am Ausgang wird gebeten.*

**Samstag, 15. März 2025, 18:00 Uhr
zum Zweiten Fastensonntag**

► **VON LICHT UND FRIEDEN**

Chor- und Orgelwerke von Felix Mendelssohn
Bartholdy, Anton Bruckner, Max Reger,
Alwin Schronen und Gustav Gunsenheimer

*Knabenchor Wuppertaler Kurrende
Lukas Baumann, Leitung
Jens-Peter Enk, Orgel*

**Samstag, 22. März 2025, 18:00 Uhr
zum Dritten Fastensonntag**

► **O CRUX AVE**

Chor- und Orgelmusik zur Fastenzeit
von Giovanni Pierluigi da Palestrina,
Felix Mendelssohn Bartholdy,
Rudolf Mauersberger und Vytautas Miskinis

*Domchor Speyer
Markus Eichenlaub, Orgel
Markus Melchiori, Joachim Weller und
Frederic Beaupoil, Leitung*

**Samstag, 29. März 2025, 18:00 Uhr
zum Vierten Fastensonntag**

► **HAGIOS – Liederabend**

*Helge Burggrave, Blockflöten und Leitung
Anabelle Hund, Sopran
Sängerinnen und Sänger aus den Chören
der Dommusik Speyer*

**Samstag, 5. April 2025, 18:00 Uhr
zum Fünften Fastensonntag**

► **KLAGE**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Lamentationes Jeremiae prophetae
*Die Klagelieder des Propheten Jeremia für den
Gründonnerstag aus dem dritten Buch*

Arvo Pärt (*1935)

*Stabat mater
für drei Singstimmen und Streicher*

*Capella Spirensis
Birgit Stöckler, Sopran * Anabelle Hund, Sopran
Matthias Lucht, Altus * Sebastian Hübner, Tenor
Jarno Lehtola, Tenor * Michael Marz, Bass
Mitglieder der Kammerphilharmonie Mannheim
Julia Grether & Ulrike Hurek, Violinen
Tobias Teuffel, Viola * Gregor Herrmann, Violoncello*

**Mittwoch, 16. April 2025, 19:30 Uhr
Musikalische Meditation zur Karwoche**

► **SCHLAG AUF SCHLAG**

Die Passion Jesu Christi, gelesen und
musikalisch kommentiert

*Domdekan Dr. Christoph Maria Kobl, Lesung
Leonie Klein, Percussion*

INTERNATIONALER ORGELZYKLUS

Samstag, 26. April, 19:30 Uhr

Markus Eichenlaub, Speyer

Werke von Bach, Howells, Bartók, Karg-Elert

Mittwoch, 28. Mai, 19:30 Uhr

Susanne Rohn, Bad Homburg

Samstag, 28. Juni, 21:00 Uhr

Markus Kaufmann (Leipzig) &
Pascal Kaufmann (Augustsburg)

*Anton Bruckner: 5. Sinfonie B-Dur
(Fassung für Orgel-Duo:
Markus & Pascal Kaufmann)*



Samstag, 9. August, 19:30 Uhr

Christian Barthen, Bern (Schweiz)

Samstag, 30. August, 19:30 Uhr

Alessandro Urbano, Dudelange (Luxemburg)

*Anton Bruckner: 3. Sinfonie d-Moll
(in Zusammenarbeit mit dem
KuSo Rheinland-Pfalz)*



Dienstag, 30. September, 19:30 Uhr

Christian Wolf (Klarinette) - Daniel Wolf (Orgel)

Klezmer-Musik sowie Werke von Satie und Dowland

Freitag, 31. Oktober, 19:30 Uhr

Pieter van Dijk, Alkmaar (Niederlande)

Freitag/Samstag, 14./15. November, 19:30 Uhr

Frederic Beupoil, Orgel

Schola Cantorum Saliensis, Leitung: Joachim Weller
Laurenz Theinert, Lichtinstallation und Visual Piano

*„Lux aeterna“ – multimediales Konzert
Orgelmusik - Lichtinstallation - Gregorianik*

PRAELUDIUM – Einführung zum Orgelkonzert

18:45–19:15 Uhr

Die Organisten stellen sich und ihre Programme vor dem jeweiligen Konzert in einer von Dr. Klaus Gaßner und Markus Eichenlaub moderierten Gesprächsrunde vor.

Treffpunkt im Dom: Chorpodest gegenüber der Chororgel

Karten zu allen Orgelkonzerten PK IV (freie Platzwahl)

KONZERTE

Samstag, 8. März 2025, 18:00 Uhr

PK III

Mädchenchöre begegnen sich
am Internationalen Frauentag

ADORAMUS TE, CHRISTE

Chormusik für Mädchenchöre
zum Beginn der Fastenzeit

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tilge, Höchster, meine Sünden
Kantate BWV 1083 nach dem Stabat mater
von Giovanni Battista Pergolesi

Josef Gabriel Rheinberger

Hymne „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, op. 35
Motette „Adoramus te, Christe“, op. 96, 2

Alma Unseld & Anne Flender, Sopran

Johanna Keune, Harfe

Mädchenchor Cantus Juvenum Karlsruhe

Mädchenchor am Dom zu Speyer

Kammerphilharmonie Karlsruhe

Joachim Weller, Orgel

Peter Gortner und Markus Melchiori, Leitung

Geballte Mädchen-Power am Internationalen Frauentag: Beim Konzert zum Beginn der Fastenzeit begegnen sich der Mädchenchor Cantus Juvenum aus Karlsruhe und der Mädchenchor am Dom zu Speyer, um Chormusik für gleiche Stimmen und Orchester zum Besten zu geben.

Das Konzert mit den gleichen Ausführenden findet am Sonntag, 9. März 2025 um 18:00 Uhr in der Christuskirche Karlsruhe statt.

Samstag, 12. April 2025, 18:00 Uhr
Dom zu Speyer

PK III

Chorkonzert zum Beginn der Heiligen Woche

HERR, AUF DICH TRAUE ICH

Werke von Heinrich Schütz, Maurice Duruflé,
Felix Mendelssohn Bartholdy,
Johann Sebastian Bach u.a.

Knabenchor Hannover

Jörg Breiding, Leitung

Markus Eichenlaub, Orgel

Der Knabenchor Hannover zählt seit Jahrzehnten zu den herausragenden Chören seines Genres. Seit dem Jahr 2002 liegt die Leitung des Chores in den Händen von Jörg Breiding.

Das umfangreiche Repertoire reicht von Werken der venezianischen Mehrchörigkeit bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Dabei stehen besonders Kompositionen des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere die Werke von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach im Zentrum der Arbeit.



Donnerstag, 8. Mai 2025, 19:30 Uhr
Rosengarten Mannheim

Freitag, 9. Mai 2025, 19:30 Uhr
Dom zu Speyer

PK I

EIN FUNKEN HOFFNUNG

Konzert zum 80. Jahrestag
Ende des Zweiten Weltkriegs und zum
Heiligen Jahr „Pilger der Hoffnung“

Johannes Brahms (1833-1897)

EIN DEUTSCHES REQUIEM

für Soli, Chor und Orchester, op. 45

Enjott Schneider (*1950)

MEMENTO MORTUIS

für Chor und Orchester

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

ICH WEISS, DASS MEIN ERLÖSER LEBT

aus dem Oratorium Messiah
für Sopran und Orchester

Arnold Schönberg (1874-1951)

EIN ÜBERLEBENDER AUS WARSCHAU

Melodram für Sprecher, Männerchor
und Orchester, op. 46

Elisabeth Breuer, Sopran

Konstantin Wolff, Bass

KathedralJugendChor Speyer

Domchor Speyer

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Markus Melchiori, Leitung

2025 ist für katholische Christen das Heilige Jahr
PILGER DER HOFFNUNG.

Das Jahr steht auch im Zeichen der Erinnerung an
das Ende des Zweiten Weltkrieges vor 80 Jahren.

Grund genug für die Staatsphilharmonie und die
Dommusik Speyer, in zwei Konzerten im Mann-
heimer Rosengarten und im Dom zu Speyer ein
starkes Zeichen des Gedenkens und für den Frie-
den zu setzen.



**Sonntag
11. Mai
2025**

**16:30 Uhr
Dom
Robert Sattelberger**

**15:45 Uhr
Dreifaltigkeits-
kirche**

**Johanna Pommranz
und Wolfgang
Heilmann**

13. Speyerer ORGEL SPAZIERGANG

**zugunsten der Renovierung
der Orgel in der Christuskirche**

**14:45 Uhr
St. Joseph
Joachim Weller**

**Markus Eichenlaub
14 Uhr
Gedächtniskirche**

14 Uhr | Gedächtniskirche - Markus Eichenlaub

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto a-Moll - Allegro (1. Satz) BWV 593
nach dem Konzert a-Moll op. 3 Nr. 8 von A. Vivaldi

Andreas Wilcher (1755)
Charlotten und Solite
aus: Taro Suite

Sigfried Karg-Elert (1877-1933)
Gavotte e Carillon
aus: Partita E-Dur op. 100

Dennis Biddard (1950)
Prélude et Toccata sur "Victime paschali laudes"



Markus Eichenlaub, der mit Robert Sattelberger den „Speyerer Orgelspaziergang“ ins Leben rief, ist seit 2020 als Domorganist für die liturgische wie konzertante Orgelmusik verantwortlich. An den Musikhochschulen in Karlsruhe, Hamburg und Stuttgart studierte er Kirchenmusik und Orgel. Von 2000-2010 lehrte er als Professor an der Essener Folkwang Universität. Das vollständige Orgelwerk von Johann Sebastian Bach führte er im Jahr 2000 in seiner Zeit als Limburger Domorganist auf. Nach der zyklischen Aufführung aller zehn Orgelsymphonien von Charles-Marie Widor (2012) im Speyerer Dom führte er 2022 das Gesamtwerk von César Franck auf. Im vergangenen Jahr war er im Auftrag des Kulturreferates Rheinland-Pfalz der Projektleiter der „Kathedrale“ in deren Rahmen in den Dornbüschen von Speyer, Trier und Mainz alle Bruckner-Sinfonien in Orgelfassungen zu hören waren.

14:45 Uhr | St. Joseph - Joachim Weller

Hans-André Stamm (1958)
Rondo alla celtica

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio super „Herr Iesu Christ, dich zu uns wend“ BWV 655
„Choralvorspiel „In die St. Freuden“ BWV 633

Joseph Franck (1825-1891)
Sicilienne et Orage (Siciliano und Sturm)

Robert Schumann (1810-1856)
IV Allegretto aus „Skizzen für den Pedalfuß“ op. 58

Marcel Dupré (1886-1971)
Préludium und Fuge in H-Dur op. 7 No. 1



Joachim Weller, geboren 1989 in Steinbach/Sieg im Westerwald, war von 2003 bis 2009 Jungstudent an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Prof. Johannes Geffert im Fach Orgel. Zudem ist er mehrfacher Preisträger auf Landes- und Bundesebene des Wettbewerbs „Jugend musiziert“. Er studierte im Masterstudium Kirchenmusik sowie Lehramt Musik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln in der Orgelklasse von Prof. Johannes Geffert und Domorganist Prof. Dr. Winfried Böhm. Sehr prägend war für ihn die Zeit als musikalischer Assistent von Domkapellmeister Prof. Bernhard Metternich am Hohen Dom zu Köln. Joachim Weller ist seit September 2015 Domorganist am Dom zu Speyer. In dieser Funktion leitet er die Speyerer Domorgelglocken.

15:45 Uhr | Dreifaltigkeitskirche - Johanna Pommranz & Wolfgang Heilmann

Arangelito Correlli (1653-1713)
Sonata F-Dur
Prélude - Adornata - Sarabanda
Giga - Gavotta e Variatione

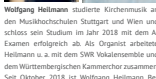
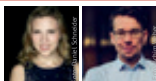
Johanna Pommranz (1994)
Sonnetto in drei Bildern für Blockflöte Solo
Ästhetische Wälder - Christlicher Barmherzige
Irish Pipe

Gabriel Faure (1845-1924)
Vocalise

Gordon Jacob (1895-1984)
Einige Tänze aus einer Suite

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria BWV 544

Arangelito Correlli
La Folia



Wolfgang Heilmann studierte Kirchenmusik an den Musikhochschulen Stuttgart und Wien und schloss sein Studium im Jahr 2018 mit dem A-Examen erfolgreich ab. Als Organist arbeitete Heilmann u. a. mit dem SWR Vokalensemble und dem Würtembergischen Kammerchor zusammen. Seit Oktober 2018 ist Wolfgang Heilmann Bezirksorganist für Bad Bergzabern und Gernheim. Hier liegt ihm vor allem die Musikvermittlung am Herzen. Besondere Formate wie ZONE, NET und spannende Konzertkonzeptionen sind ein weiterer Schwerpunkt.

Johanna Pommranz studierte Schulmusik mit Hauptfach Blockflöte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Hans-Joachim Fais, welchem ein Master Blockflöte mit Auszeichnung folgte. Parallel dazu studierte sie Gesang bei Prof. Ulrike Sonntag bis zum Konzertexamen. Neben ihrer Tätigkeit als Blockflötistin widmet sie sich auch der Komposition.

16:30 Uhr | Dom - Robert Sattelberger

Franz Liszt (1811-1886)
Fantasie und Fuge
über den Choral „Ad nos, ad salutem undam“

„Ad nos, ad salutem undam“ ist eine Komposition für Orgel oder Pedalbass von Franz Liszt. Sie entstand 1850 in Weimar. Der zu Grunde liegende Choral der Wittenburger Messe stammt aus dem 1. Akt von Giacomo Meyerbeers Oper La prophète. Mit der Umgestaltung der Orgelglocken des Stücks durch Alexander Winterberger wurde am 26. September 1855 die neue Langzeit-Organ der Merseburger Doms eingeweiht. Das Stück hat eine komplexe organische Form in drei großen Abschnitten. Der Inhalt spiegelt Liszts Rolle als „neuer“ Prophet des 19. Jhdts. wider.



Robert Sattelberger, geboren 1963 in Hockenheim, studierte evangelische Kirchenmusik in Heidelberg und Essen/Köln. Er absolvierte 1998 an der Dornstädter Robert-Schumann-Hochschule das Konzertexamen im Fach Orgel. Von 1991-1996 war er Kantor in Essen-West, von 1996-2000 Bezirkskantor in Primarsen und Bad Bergzabern und ist seit 2003 als Kantor und Organist musikalischer „Jusstanten“ der Gedächtniskirche in Speyer. Als Gedächtniskantor ist er zudem für das Dekanat Speyer und deren Kantorei sowie die Ausbildung neubeameter Kirchenmusiker verantwortlich. 2010 wurde seine Arbeit mit der Verleihung des Titels „Kirchenmusikdirektor“ gewürdigt.

Samstag, 24. Mai 2025, 10:00 bis 18:00 Uhr
10 Jahre „Haus der Kirchenmusik“

TAG DER OFFENEN TÜR

- » Chöre der Dommusik
- » Abteilung Kirchenmusik des Bistums
- » Kloster St. Magdalena
- » Klosterschule St. Magdalena
- » Peregrinus GmbH und Pilger-Verlag
- » Offenes Singen
- » Schnupperstunden
- » Spiel & Spaß
- » Essen & Trinken

Vor zehn Jahren wurde unser „Haus der Kirchenmusik“, das Domizil der Dommusik und der Abteilung Kirchenmusik des Bischöflichen Ordinariates, eingeweiht. Gemeinsam mit allen Institutionen auf unserem „Campus“, dem Kloster St. Magdalena, der Klosterschule St. Magdalena und dem Peregrinus-Verlag, möchten wir einen Einblick in unser Leben und unsere Arbeit geben. Der Tag endet mit einer kirchenmusikalischen Andacht um 18:00 Uhr im Dom. Herzliche Einladung!



**Der Eintritt zum Orgelspaziergang ist frei.
Der Spendenerlös ist für die Renovierung der Orgel
in der Christuskirche bestimmt.**

Freitag, 13. Juni 2025, 19:00 Uhr bis 23:00 Uhr

KULT(O)URNACHT

Unser Programm im Dom:

19:00 Uhr

MAGNIFICAT

Chormusik von Charles Wood,
Eduard Rottmann, Charles V. Stanford u.a.
Seniorenkantorei der Dommusik
Michael Marz, Leitung * Frederic Beaupoil, Orgel

20:00 Uhr

LUX – LICHT

Orgelmusik von Sigfrid Karg-Elert und Louis Vierne
Frederic Beaupoil, Orgel

21:00 Uhr

OMNES GENTES PLAUDITE MANIBUS

Gregorianischer Choral und Saxophon-Improvisation
Schola Cantorum Saliensis
Gary Fuhrmann, Saxophon
Joachim Weller, Leitung

22:00 Uhr

LUX – LICHT

Orgelmusik von Sigfrid Karg-Elert und Louis Vierne
Frederic Beaupoil, Orgel

23:00 Uhr

OMNES GENTES PLAUDITE MANIBUS

Gregorianischer Choral und Saxophon-Improvisation
Schola Cantorum Saliensis
Gary Fuhrmann, Saxophon
Joachim Weller, Leitung

Freitag, 27. Juni 2025, 16:00 Uhr

Innenhof der Domsingschule

TRA RIRA, DER SOMMER, DER IST DA...

Sommerkonzert mit fröhlichen Kinder-
und Volksliedern

*Vor- und Nachwuchschöre des Mädchenchores
und der Domsingknaben*
Anabelle Hund, Frederic Beaupoil und
Joachim Weller, Leitung



von Mai bis Oktober jeden Sonntag um 17:00 Uhr

FASZINATION DOMORGEL

30 Minuten Orgelmusik
mit Domorganist Markus Eichenlaub
oder Dommusik-Assistent Frederic Beaupoil
(ausgenommen Sonntag, 11. Mai 2025 und
Pfingstsonntag, 8. Juni 2025)

Karten zu 10€ (ermäßigt 5€) an der Tageskasse oder am selben Tag
in der Dom-Info bzw. an der Kryptakasse

INTERNATIONALE
MUSIKTAGE
DOM ZU SPEYER
2025

GLAUBE

Samstag, 20. September 2025, 19:30 Uhr PK I

ERÖFFNUNGSKONZERT

Arthur Honegger (1892-1955)

KÖNIG DAVID

Symphonischer Psalm in drei Teilen
nach dem Drama von René Morax

Devid Striesow, Sprecher

Rebecca Blanz, Sopran

Anne Bierwirth, Alt

Sebastian Hübner, Tenor

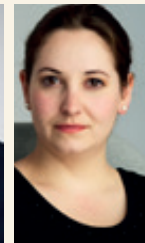
Domchor Speyer

Kammerphilharmonie Mannheim

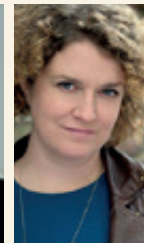
Markus Melchiori, Leitung



Devid Striesow
© glampool



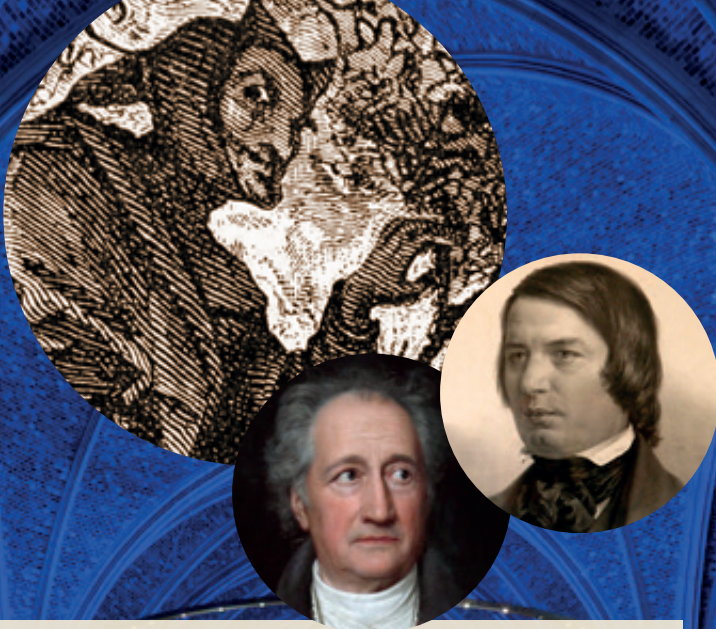
Rebecca Blanz
© Dominik Maringer



Anne Bierwirth



Sebastian Hübner



Sonntag, 6. Juli 2025, 18:00 Uhr
Gedächtniskirche Speyer

ABSCHLUSSKONZERT DES MUSIKFEST SPEYER

Robert Schumann (1810-1856)
SZENEN AUS GOETHE'S FAUST
für Soli, Chor und Orchester

Claire Elizabeth Craig & Johanna Winkel, Sopran

Nicole Pieper & Alexandra Uchlin, Alt

Ilker Arcayürek, Tenor

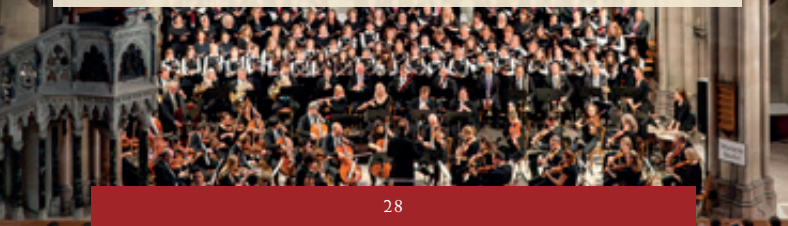
Matthias Winckbler & Yorck Felix Speer, Bass

Capella Spirensis & Vokalensemble Dom zu Speyer

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Michael Francis, Leitung

1200 Verse hat Schumann aus dem „Faust“-Konglomerat selbst ausgewählt und ein dreiteiliges Werk in 13 Szenen erschaffen. Dabei entstand der dritte Teil an erster Stelle. Der fußt auf „Faust II“ und entstand zu den Feierlichkeiten zum 100. Geburtstag von Goethe im Jahr 1849.



Sonntag, 21. September 2025, 20:15 Uhr PK II

KRYPTAKONZERT – VIA MEDIAEVAL

IM KRONENSAAL DES KÖNIGS: KLÄNGE AUS MITTELALTERLICHEM ASCHKENAS

Ensemble LUCIDARIUM

Carla Nabadi Babelegoto, Enrico Fink: Gesang

Avery Gosfield: Flöte, Einbandsflöte und Trommel, Leitung

Élodie Poirier: Fidel

Massimiliano Dragoni: Hackbrett, Perkussion

Fabio Accurso: Laute

Dienstag, 23. und 30. September 2025

jeweils 15:00 Uhr

Eintritt frei!

ORGEL 3.0

Markus Eichenlaub, Orgel

Mittwoch, 24. September 2025, 21:00 Uhr PK II

NÖRDLICHES QUERHAUS – MUSIK ZUR NACHT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

SYMBOLUM NICENUM

Credo aus der Missa in h-Moll, BWV 232

Vokalensemble Dom zu Speyer

Barockorchester L'arpa festante

Markus Melchiori, Leitung

Samstag, 27. September 2025, 15:00 Uhr PK IV

Sonntag, 28. September 2025, 15:00 Uhr

Montag, 29. September 2025, 10:00 Uhr

Kirche des Priesterseminars

KÖNIG DAVID

*Ein biblisches Singspiel von Thomas Riegler (*1965)*

Nachwuchschöre des Mädchenchores am Dom zu Speyer

und der Speyerer Domsingknaben

Ein Instrumentalensemble

Joachim Weller, Leitung

Samstag, 27. September 2025, 19:30 Uhr

PK I

ORATORIENKONZERT

Leonard Bernstein (1918-1990)

CHICHESTER PSALMS

*Enjott Schneider (*1950)*

KABBALA – WEG ZUM UNENDLICHEN LICHT

Uraufführung

*Wormser Kammerensemble * Ensemble Chordial, Mainz*

*Mozartchor Speyer * Ingolf Turban, Violine*

Heidelberger Kantatenorchester

Daniel Rumpf, Julian Robin Müller, Dieter Hauß, Leitung



Dienstag, 30. September 2025, 19:30 Uhr PK III

KONZERT AUF DEM KÖNIGSCHOR

KLEZMER PLUS – KLARINETTE UND ORGEL

Christian Wolf, Klarinette

Daniel Wolf, Orgel

Mittwoch, 1. Oktober 2025, 21:00 Uhr PK III

KRYPTAKONZERT – MUSIK ZUR NACHT

ICH SEHE SCHON DEN HIMMEL OFFEN

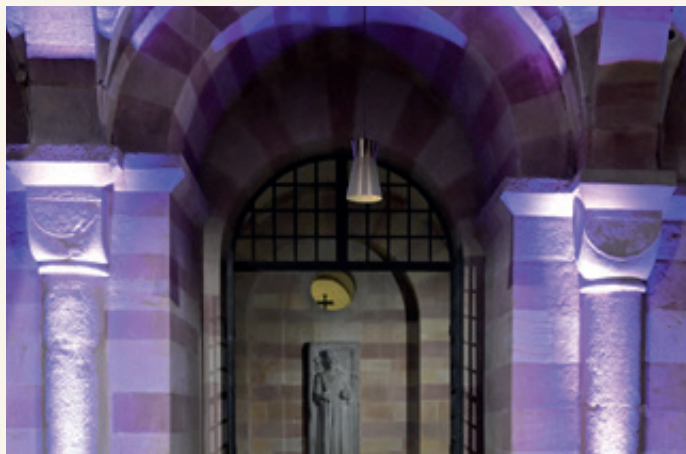
Sephardische und jiddische Lieder,
Cantigas de Santa Maria, Werke von Salomone Rossi,
Georg Philipp Telemann u.a.

Ensemble LA ROSA ENFLORECE

Almut Fingerle, Gesang

Almut Werner, Blockflöten

Johannes Vogt, Theorbe



Freitag, 3. Oktober 2025, 18:00 Uhr PK I

ABSCHLUSSKONZERT

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

ELIAS

Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift für Soli,
Chor und Orchester

Hanna Zumsande, Sopran

Ulrike Malotta, Alt

Georg Poplutz, Tenor

Thilo Dahlmann, Bass

Mädchenchor am Dom zu Speyer

Speyerer Domsingknaben

Domchor Speyer

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Markus Melchiori, Leitung



KONZERTÜBERSICHT

Samstag, 8. März, 18:00 Uhr Adoramus te, Christe	KONZERT
Samstag, 15. März, 18:00 Uhr Von Licht und Frieden	CANTATE DOMINO
Samstag, 22. März, 18:00 Uhr O Crux ave	CANTATE DOMINO
Samstag, 29. März, 18:00 Uhr HAGIOS – Liederabend	CANTATE DOMINO
Samstag, 5. April, 18:00 Uhr Klage	CANTATE DOMINO
Samstag, 12. April, 18:00 Uhr Herr, auf dich traue ich	KONZERT
Mittwoch, 16. April, 19:30 Schlag auf Schlag	CANTATE DOMINO
Samstag, 26. April, 19:30 Uhr Markus Eichenlaub, Speyer	ORGELZYKLUS

Freitag, 9. Mai, 19:30 Uhr Ein Funken Hoffnung	KONZERT
Sonntag, 11. Mai, ab 14:00 Uhr 13. Speyerer Orgelspaziergang	KONZERT
Mittwoch, 28. Mai, 19:30 Uhr Susanne Rohn, Bad Homburg v.d.Höhe	ORGELZYKLUS
Freitag, 13. Juni, ab 19:00 Uhr Kult(o)urnacht	KONZERT
Freitag, 27. Juni, 16:00 Uhr Sommerkonzert der Vor- und Nachwuchschöre	KONZERT
Samstag, 28. Juni, 21:00 Uhr Markus Kaufmann (Leipzig) & Pascal Kaufmann (Augustusburg)	ORGELZYKLUS
Sonntag, 6. Juli, 18:00 Uhr Abschlusskonzert des Musikfest Speyer	KONZERT
Samstag, 9. August, 19:30 Uhr Christian Barthen, Bern (Schweiz)	ORGELZYKLUS
Samstag, 30. August, 19:30 Uhr Alessandro Urbano, Dudelange (Luxemburg)	ORGELZYKLUS
INTERNATIONALE MUSIKTAGE DOM ZU SPEYER	
Samstag, 20. September bis Freitag, 3. Oktober	





EINTRITTSKARTEN

Dom-Info, Domplatz 1b, 67346 Speyer

Öffnungszeiten: **April bis Oktober** täglich 10:00–17:00 Uhr;

November bis März täglich 10:00–16:00 Uhr

Tourist-Information der Stadt Speyer, Maximilianstraße 13,
67346 Speyer, Tel. 06232 142392

ReserviX: online unter www.reservix.de und bei allen
ReserviX-Vorverkaufsstellen bundesweit.

Kartenversand nur bis vier Tage im Voraus.

Eintrittspreise

(inkl. Vorverkaufsgebühren, ohne Versandkosten)

Preiskategorie I 30 € / ermäßigt 20 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie II 25 € / ermäßigt 15 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie III 20 € / ermäßigt 10 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie IV 15 € / ermäßigt 5 € (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Schüler und Studierende, FSJ und Bundesfrei-
willigendienst, Leistungsempfänger und Schwerbehinderte.
Personen mit Schwerbehinderungsausweis B erhalten zusätzlich
freien Einlass für eine Begleitperson.

WEITERE INFORMATIONEN

Abendkasse: jeweils 45 Minuten vor Veranstaltungsbeginn.
Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

Rheinpfalz Card: Die Rheinpfalz Card-Ermäßigung ist im
Vorverkauf online erhältlich unter: <https://ticket-rheinpfalz.reservix.de/>. Ermäßigungen können nicht an der Abendkasse
eingelöst werden.

Die Krypta des Doms ist **nicht barrierefrei** (22 Stufen).
Eine Treppenraupe ist vorhanden. Wir bitten um **rechtzeitige
Voranmeldung**.

Sonderpreis für Schüler*innen und Studierende 10 Minuten
vor Konzertbeginn: 5 Euro.

Alle Angaben ohne Gewähr (Stand: 01.03.2025).

SPEYERER DOMCHOR

regelmäßige Probe am Freitagabend; ggf. zusätzliche Proben und Probenwochenenden vor größeren Projekten

MÄDCHENCHOR AM DOM ZU SPEYER

differenzierte Probezeiten: Dienstag und Donnerstag

SPEYERER DOMSINGKNABEN

differenzierte Probezeiten: Mittwoch und Donnerstag

KATHEDRALJUGENDCHOR

Projektbezogenes Jugendensemble aus Sängerinnen des Mädchenchores und Männerstimmen der Domsingknaben

VOKALENSEMBLE DOM ZU SPEYER

Projektbezogener Kammerchor aus Sängerinnen und Sängern der Dommusik sowie Gästen

CAPELLA SPIRENSIS

Professionelles Solistenensemble der Dommusik

VORCHÖRE

einmal wöchentlich 45 Minuten für Kinder des letzten Kindergartenjahres und des 1. Schuljahres
Dienstag, Mittwoch, Donnerstag oder Freitag
Einstieg jederzeit möglich. Alle Kinder, die Freude am Singen haben, sind herzlich zur Teilnahme eingeladen!

MUSIKGARTEN

Gemeinsam mit einem Elternteil entwickeln Kinder ab 1 bis 3 Jahren Freude am Singen und an der Musik.
Die kostenpflichtigen Kurse beginnen halbjährlich.

VOKALE FRÜHERZIEHUNG

Musikalische Früherziehung mit Schwerpunkt Singen für Kinder ab etwa 3 Jahren. Ideale Vorbereitung auf das Singen in den Vorchören des Mädchenchores und der Domsingknaben!
Die kostenpflichtigen Kurse beginnen halbjährlich.

KLOSTERSCHULE ST. MAGDALENA

Private Ganztagsgrundschule mit musikalischem Schwerpunkt. Kooperation der Dominikanerinnen von St. Magdalena und der Dommusik Speyer.

SENIORENKANTOREI

für Menschen ab dem 65. Lebensjahr
Probe 14-tägig Mittwoch vormittags

STIMMBILDUNG

Alle Mitglieder der Kinder- und Jugendchorgruppen sowie erwachsene Sängerinnen und Sänger des Domchores haben die Möglichkeit zu kostengünstigem Stimmbildungsunterricht.

INSTRUMENTALUNTERRICHT

Auf Wunsch ist kostenpflichtiger Unterricht für Chormitglieder in der Domsingschule möglich.

DOMMUSIK FÖRDERVEREIN

Unterstützen Sie unsere Arbeit finanziell und ideell!
Förderbeitrag: 30,- € jährlich

Weitere Informationen und Anmeldung zu den verschiedenen Angeboten im Büro der Dommusik.





Domkapellmeister Markus Melchiori
Domkantor Joachim Weller
Domorganist Markus Eichenlaub
Dommusik-Assistent Frederic Beaupoil

Büro der Dommusik
Geschäftsführerin Greta Konradt
Clara Zimmermann

Hasenpühlstr. 33b
67346 Speyer
Telefon: 06232/100 93-10
Fax: 06232/100 93-19
dommusik@bistum-speyer.de

www.dommusik-speyer.de



@dommusikspeyer